



THE COMPASS



LA MAISON TURÉGANO - ALBERTO CAMPO BAEZA.

Construction 1986-1988

Cette maison est le résultat d'une compétition que les propriétaires ont réclamée parmi leurs amis architectes. La topographie en pente, le respect rigoureux des codes du bâtiment et l'économie maximale des moyens ont été résolus de manière fonctionnelle ... >>> voir page 4-5

LA NOUVELLE GÉNÉRATION REVISITE LES AFFICHES DE MAI 68

SOIS
JEUNE
ET
TAIS
TOI



COMBO
@combo_ck

SOIS
JEUNE
ET
TAIS
TOI



Article extrait du «huffingtonPost»
>>> p. 2-3



ACTUALITÉ



A BANDE À GHERY

onne «Nouvel» >>> p. 9



EXPOSITIONS MUSÉES

Expositions du weekend >>> p. 6-7

PUBLICITÉ

HELLO !

ÉDITO Ce journal est peut-être un des premiers courriers que vous recevez dans votre boîte aux lettres de l'EPSAA, dans ce cas là n'hésitez pas à nous faire part des différentes informations concernant l'école ou même des news que vous trouvez intéressantes.

En effet chez THE COMPASS, on est friends de ce genre d'informations. Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à lire nos chroniques que le plaisir que nous avons pris à les écrire, à les découvrir. Vous pouvez découvrir ce qu'il se passe dans nos autres éditions sur www.eivp-epsaa-architecture.com, en attendant, bonne découverte.

THE COMPASS.



DITES LE EN CHANTIER

Le mot : Pisé >>> p. 9

HISTOIRE

Mai 68, désignent une période durant laquelle se déroulent, en France, des manifestations étudiantes, ainsi que des grèves générales et sauvages. Ces événements, enclenchés par une révolte de la jeunesse étudiante parisienne, puis gagnant le monde ouvrier et la plupart des catégories de population sur l'ensemble du territoire, constituent le plus important mouvement social de l'histoire de France du xx^e siècle.

1.

DUGUDUS



L'affiche de Mai 68 qu'il a choisie



Sa version 2018

"En 1968, De Gaulle gouvernait un pays en pleine transformation à coup de réformes, aujourd'hui Macron nous impose ses ordonnances. C'est un drôle de concept démocratique qui arrive en France. La crainte d'une opposition montante, et soucieux de plaquer sa politique libérale aux réformes dictées par l'Union européenne, notre président a dorénavant pour habitude de passer en force via ces ordonnances. Ce fut le cas pour la réforme du code du travail concoctée l'été dernier, c'était bien parti pour la réforme de la SNCF et ce sera peut-être le cas l'année prochaine avec la réforme des retraites. Quelle est cette nouvelle manière de faire de la politique? À quoi servent nos parlementaires s'il n'y a plus de débats? À quoi servent les partenaires sociaux s'ils ne sont plus consultés? À quoi sert une démocratie si le président devient monarque? À l'heure où l'abstention augmente dangereusement, il serait temps que notre république réagisse. Il faut effacer rapidement du visage de Monsieur Macron ce sourire méprisant pour redonner au peuple confiance en la politique. En agissant ainsi, le rejet de la politique sera croissant et poussera les plus déterminés à agir de manière plus radicale pour se faire entendre."

Régis Léger alias Dugudus est graphiste illustrateur, il vit à Paris et se passionne pour la représentation de l'image sociale et politique française. Il expose ses "Affiches en lutte" au Point Éphémère à Paris, fin mai.

2.

COMBO



L'affiche de Mai 68 qu'il a choisie



Sa version 2018

Le "kidnappeur de culture" Combo est un street-artist parisien. Son travail se concentre essentiellement sur le détournement puisqu'il manipule des visuels connus de tous auxquels il intègre des éléments étrangers. Avec Jaeraymie, il expose le 7 juin à la galerie Young Artists Montmartre des œuvres sur les États-Unis.

MAI 68: DES ARTISTES DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION REVISITENT LES AFFICHES EMBLÉMATIQUES

RÉDIGÉ PAR LAUREN PROVOST

(Article extrait du "HuffingtonPost")

3.

MARION NAIL

"En 1968 on cherchait à sortir l'art de l'académisme et des musées. Qu'il devienne synonyme de renouveau et de jeunesse. On voulait faire descendre l'art dans la rue, le sortir de son carcan et l'imposer au regard de tous.

En 2018 les images sont partout. Dans la rue, dans les écrans, sur les réseaux sociaux. Mais cette variété et cette disponibilité des supports ne rime finalement pas avec un art plus démocratique et accessible à tous. Nos yeux sont submergés et finalement saturés. Sommes-nous capables de faire le tri et d'être encore sensibles aux images? Chaque nouveauté artistique est récupérée presque instantanément à des fins commerciales. Les publicités sont détournées et reprennent les codes artistiques pour se faire passer pour des images décalées et créatives. Finalement les véritables images artistiques, après avoir été récupérées, sont vidées de leur essence."

Marion Nail est graphiste et illustratrice, vivant à Paris. Elle brouille les pistes entre photographie, dessin, fait-main et numérique.

LIBERONS L'O.R.T.F.



L'affiche de Mai 68 qu'elle a choisie



4.

JANEVSKY

"Dans les rues on fait l'éloge du sexe libre, on voit des publicités qui encouragent à être libertin, à s'assumer et à faire des rencontres. Dans le même temps on voit défiler des religions et des associations qui veulent interdire le droit à l'avortement, empêcher les filles de prendre la pilule, revenir en arrière,..."

Étant illustrateur érotique, je suis concerné par cette bipolarité car l'érotisme et la libertinage, qui ont le vent en poupe, font face à une censure de plus en plus forte. On ne sait plus faire la différence entre beauté et obscénité.

Hier la libération sexuelle était essentielle puisqu'elle n'existait pratiquement pas. Désormais il faut lutter pour la préserver.

J'ai choisi l'affiche "la beauté est dans la rue" car l'érotisme est l'éloge de la beauté et que sa place dans l'art est aujourd'hui à défendre. Le libertinage, par son opposition aux répressions religieuses et sociales est déjà une manière de se battre. Malheureusement si la censure s'accroît il faudra descendre dans la rue pour lutter.

La deuxième affiche a été ma base graphique. Sa simplicité et le cercle orange font écho à plusieurs dessins que j'ai réalisés ces derniers temps."

Alexis Janevsky est graphiste, spécialisé dans les dessins de science fiction, les comics et les illustrations érotiques. Très présent sur Instagram, il y défie la censure avec ses créations interdites aux - 18 ans.



Sa version 2018

LA BEAUTÉ



EST DANS LA RUE



REVOLUTION ESSENTIELLE

Les affiches de Mai 68 qu'il a choisie

CITATION

«Professeurs, vous êtes vieux, votre culture aussi.»

- Slogan, murs de Nanterre, 22 mars 1968

MAI 68 - Des poings levés, des CRS ridiculisés, l'ORTF piétiné, des usines qui se soulèvent, et des slogans qui s'élèvent... Les affiches de Mai 68 font partie de notre mémoire collective. Et 50 ans plus tard, la nouvelle génération ne les a pas oubliées. Pour le cinquantenaire de Mai 68, nous avons donné la parole à la nouvelle génération d'artistes, résolument tournée vers les réseaux sociaux pour faire passer ses messages. Combo, Lucille Clerc, Janevsky, Livio Bernardo, Théo Haggai, Marion Nail, Dugudus, Jaeraymie et Manor Askénazi ont choisi une affiche de l'époque, une affiche qui les a marqués. Puis ils l'ont transportée dans notre millénaire et dans leur univers.

5.

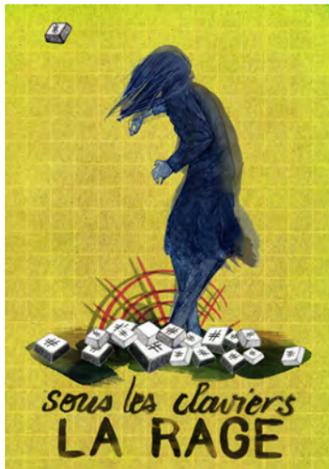
LUCILLE CLERC

"C'était le pavé balancé sur la France de 68, celle de l'ORTF, du pouvoir policier, des cadences infernales, des combats non médiatiques mais quotidiens de nos mères et de nos grand-mères pour se libérer du corset social et vivre leur vie de femmes, travailler, avoir un compte en banque, décider d'être mère ou pas, libres de leur corps et leur destin. En 50 ans il est devenu un symbole, un héritage à chérir et protéger mais aussi un relais que l'on se passe de génération en génération. 'C'était mieux avant'? Non c'était différent, c'était une autre France. Aujourd'hui il serait injuste de dire que rien n'a changé. Mais s'il a ouvert la porte aux luttes sociales, aux mouvements féministes et écologistes, il faut rester vigilant pour conserver les acquis et aller plus loin. L'esprit de Mai n'est pas mort, il a permis la liberté d'expression, il nous a donné à tous le pouvoir de monter des barricades sur la toile, de se réunir malgré les distances

Les pavés se sont changés en hashtags mais les convictions sont bien réelles et les révoltes sont mondiales..."

LA BEAUTÉ
EST DANS LA RUE

L'affiche de Mai 68
qu'elle a choisie



Sa version 2018

6.

LUCILLE CLERC

Lucille Clerc a également revisité cette autre affiche célèbre de Mai 68. Elle montre des ouvriers, des hommes, clamant qu'ils sont le pouvoir. Voici sa version, inspirée du mouvement Me Too:

"...Naïf? Utopiste? Peut être, mais les barricadiers de Mai ne l'étaient ils pas eux aussi? Not in my name, Not Afraid, March for our Lives, Me too, Time's Up, ces mouvements sont présents à la fois sur les réseaux et dans la rue avec une amplitude jamais vue. Les mentalités et l'establishment continuent d'être secoués et c'est là encore le signe prometteur que le collectif peut tout changer."

Lucille Clerc vit et travaille à Londres. Après une formation de graphiste, elle met en pratique sa passion du dessin. Vous avez sans doute déjà vu le travail de cette illustratrice en hommage à Charlie Hebdo, sur des affiches ou dans des livres.



L'affiche de Mai 68 qu'elle a choisie



Sa version 2018

8.

LIVIO BERNARDO

"J'ai choisi cette affiche 'La police vous parle tous les soirs à 20h' comme support de référence car l'idée de non neutralité du mass media et du danger de son influence sur le libre arbitre est tout à fait actuelle selon moi. On échange simplement le pouvoir en place contre la finance et ses armes de communication massive. Alors vous me direz, c'est facile de taper sur Hanouna! C'est vrai... mais il faut un symbole, comme les caricatures de De Gaulle, du patron avec son cigare, du sombre CRS anonyme ou de Marianne qui peuplent les affiches représentatives de Mai 68."

Illustrateur, Livio Bernardo crée des affiches de films comme des BD. Sur Instagram, il dessine avec humour "la vie moderne" des Parisiens. Il expose jusque mi-mai au Pop-Up du Label, à Paris.



L'affiche de Mai 68
qu'il a choisie

VOUS
L'ALLUMEZ



Sa version 2018

7.

MANOR ASKÉNAZI

"C'est le constat de l'échec du dialogue. D'une triste soumission. Comme si toutes ces luttes étaient condamnées à finir dans le sang d'une charge des forces de l'ordre. La récente évacuation de Notre-Dame-des-Landes laisse ce goût amer d'un regrettable 'retour à la normale' pour les occupants de la ZAD. Celui-ci donne une résonance à l'affiche de Mai 68 contenant cette énonciation 'Retour à la normale...'. Après un court écart, le troupeau rentre dans la bergerie sous les coups de bâtons."

Un sighted est un nouveau média en ligne faisant collaborer, sur chaque article, un artiste et un rédacteur. Cette illustration a été réalisée par l'un de ses co-fondateurs, Manor Askénazi.



L'affiche de Mai 68
qu'il a choisie



Sa version 2018

MIKAËL SALAÛN

Mikaël s'occupe de l'analyse de la semaine centré sur la maison Turégano de Alberto Campo Baeza. C'est lui qui a dû comprendre et retranscrire ce projet. Donc si vous avez des questions, allez le voir.

CHAQUE SEMAINE, DÉCOUVREZ DANS VOTRE HEBDO LES MEILLEURES ANALYSES DE PROJETS PUBLIÉES SUR THE COMPASS. N'HÉSITÉZ PAS À POSTER VOS PROPRES RÉFÉRENCES, CHAQUES SEMAINE LES FUTURS ARCHITECTES DE TOUT L'EPSAA VOTENT POUR LA MEILLEURE ANALYSE DU MOMENT.

L'ANALYSE DE LA SEMAINE

RÉDIGÉE PAR MIKAËL SALAÛN

LA MAISON TURÉGANO

Construction 1986-1988

Cette maison est le résultat d'une compétition que les propriétaires ont réclamée parmi leurs amis architectes. La topographie en pente, le respect rigoureux des codes du bâtiment et l'économie maximale des moyens ont été résolus de manière fonctionnelle dans une boîte blanche et cubique de 10 x 10 x 10 m. Le cube blanc est divisé en deux: la moitié nord, avec les zones de service, et la moitié sud, avec les espaces servis. Le premier comprend une bande centrale avec des salles de bains, des toilettes et des escaliers. Les chambres et la cuisine donnent directement sur le nord. Le salon et la salle à manger, situés dans la moitié desservie, sont de double hauteur, avec l'étude au plus haut point. L'étude se penche sur la salle à manger, qui à son tour regarde le salon, produisant ainsi un espace diagonal de hauteur triple. La nature cubique de cette hutte blanche est accentuée par les vitrages des fenêtres affleurant à la façade, et par la couleur blanche avec laquelle tout est résolu. La lumière, le thème central de cette maison, est recueillie, capturée, par les fenêtres et les fentes pendant qu'elle fait son voyage de l'est au sud-ouest, devenant, dans son mouvement, le protagoniste spatial de ce projet. Simplement, c'est un espace diagonal percé d'une lumière diagonale.



13

KILOMÈTRES DU CENTRE DE MADRID
CETTE SEMAINE ON SE RETROUVE À POZEOLO
DE ALARCÓN, COMMUNE DE MADRID, ESPAGNE.



PLAN MASSE



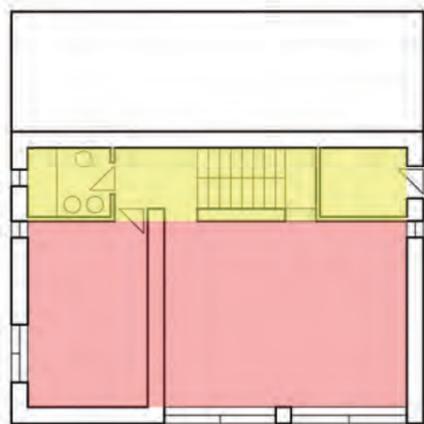
CITATION

«light is the raw material of Architecture, its first material. Light is always at the center of architecture, starting from the cave to the roof, Architecture is light»

- Alberto Campo Baeza

Afin de célébrer ces nombreuses années après ce projet Roberto Turégano et Alicia Sánchez, qu'il considère maintenant plus comme des amis que des clients, lui demanda de contruire une extention. Cette petite pièce devint leurs propre atelier à l'arrière de la maison.

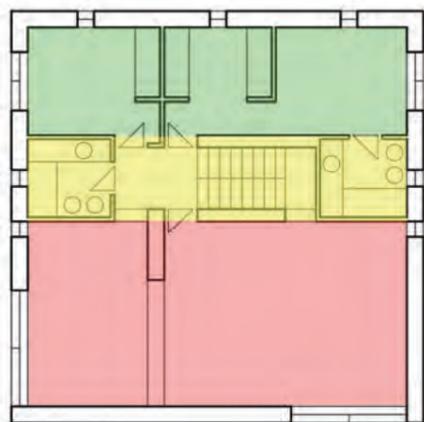
LA MAISON TURÉGANO



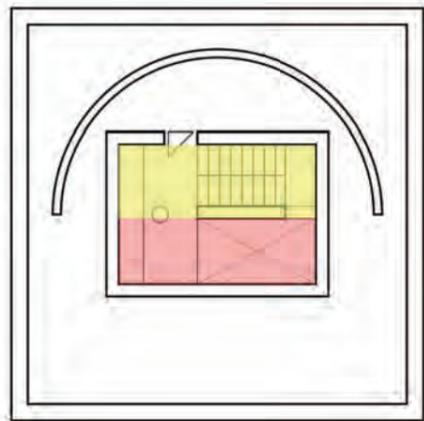
RDC



R.1



R.2



R.3

- BANDE CENTRALE (SDB, WC, ESCALIERS)
- ESPACES SERVIS (SALON, SALLE À MANGER)
- ZONE DE SERVICE (CHAMBRES, CUISINE)
- ACCES PRINCIPAL

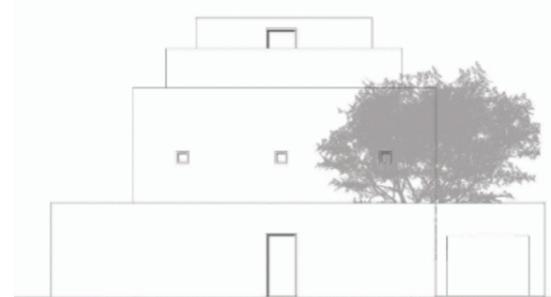
LITTLE WHITE BOX

L'architecte Espagnol Alberto Campo Baeza batit une extention de cette maison après 25 années à Madrid en ajoutant une petite boîte blanche dans le jardin. Le concepte de Campo Baeza pour la maison principale a été de créer un cube blanc simple, donc pour l'extention il décida de créer un volume représentant exactement un quart de la structure existante. "À coté du cube blanc nous avons crée une petite boîte blanche," il explica. Le vitrage étant positionner au deux extrémités du batiment, offrant au résidents une vue traversante, en gardant les deux autres façades uniformément blanc.

Afin de renforcer cette relation avec la maison, l'architecte installa un sol identique en pierre à l'intérieur de l'atelier. "Maintenant ces deux pièces sont donc en parfaite harmonie," rajouta-t-il. Pour finir il ajouta une ouverture zénithale, voulant renforcer l'agencement rectiligne stricte maintenu au alentour.



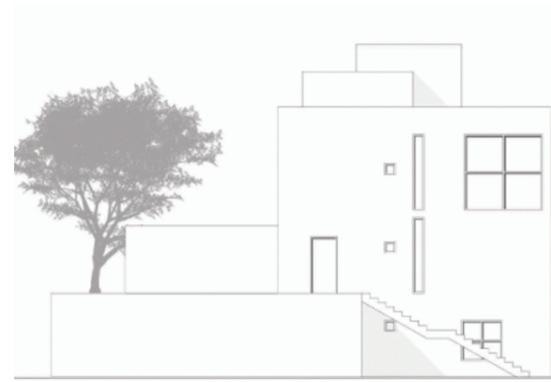
ÉLÉVATION SUD



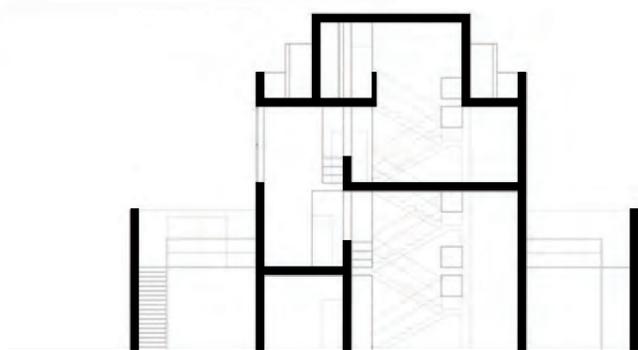
ÉLÉVATION NORD



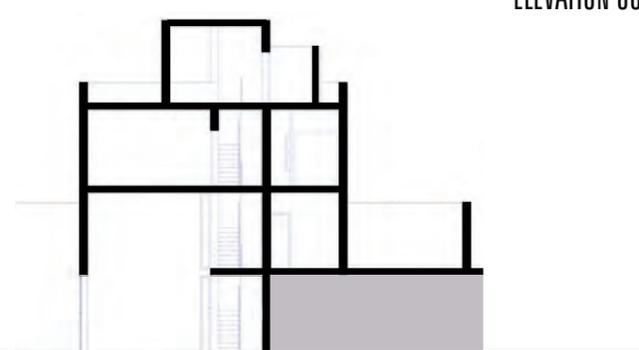
ÉLÉVATION EST



ÉLÉVATION OUEST



COUPE EST/OUEST



COUPE NORD/SUD

TÉMOIGNAGE

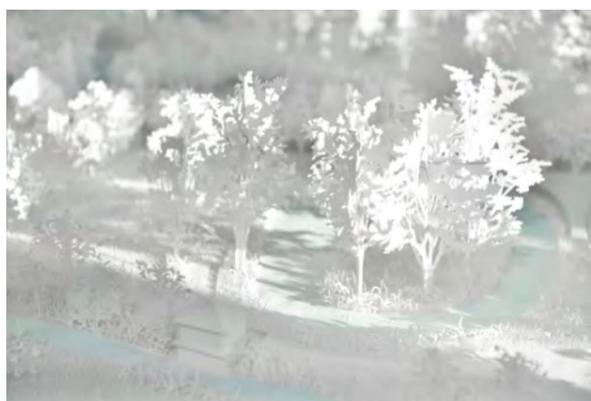
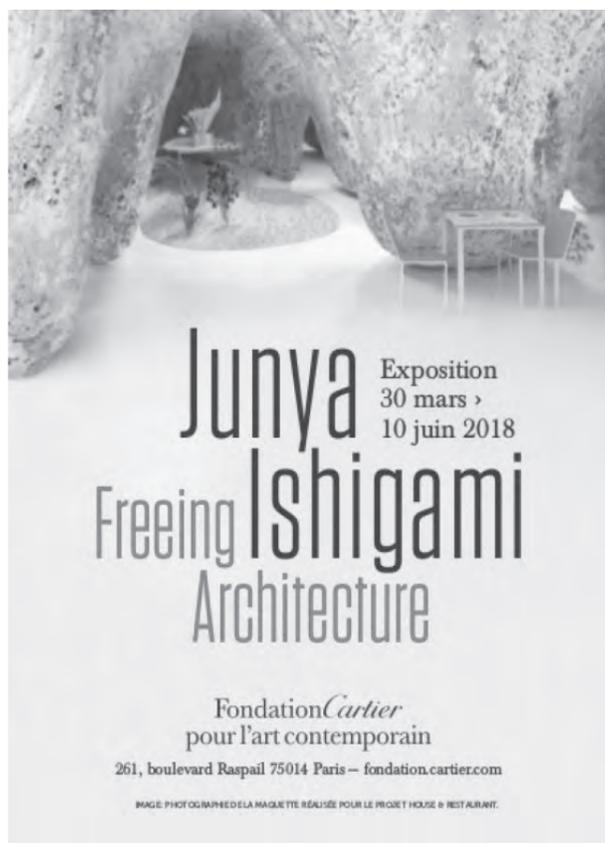
L'exposition est comme un portfolio d'artiste... Parce que les formes aussi radicales et poétiques qu'il développe, forçant la technique à suivre son imagination, tiennent peut-être plus de l'art que de l'architecture. Prenez le temps de regarder le film qui reprend tous ces projets un à un et permet de s'imprégner encore mieux de l'esprit de liberté qui le guide.

LES EXPOSITIONS À VOIR

PARIS, CAPITALE MONDIALE DE LA CULTURE ? LA QUESTION MÉRITE D'ÊTRE POSÉE TANT IL NE SE PASSE PLUS UNE SEMAINE SANS QU'UN MUSÉE, UNE GALERIE OU QUE SAIS-JE, NE VIENNE DRAPER SES MURS D'UNE NOUVELLE EXPOSITION . VOICI DONC NOTRE SÉLECTION DES EXPOS IMMANQUABLES DANS LA CAPITALE.



FREEING ARCHITECTURE



Jusqu'au 10 juin 2018, la Fondation Cartier pour l'art contemporain présente Freeing Architecture, la première grande exposition personnelle de Junya Ishigami. Figure majeure et singulière de la jeune scène architecturale japonaise, Lion d'or à la Biennale d'architecture de Venise en 2010, Junya Ishigami est l'auteur d'une œuvre conceptuelle et poétique dans laquelle le paysage tient une place prépondérante.

À l'occasion de l'exposition Freeing Architecture, conçue spécialement pour la Fondation Cartier, l'architecte dévoile une vingtaine de ses projets architecturaux en Asie et en Europe à travers une série de maquettes de grandes dimensions, accompagnées de films et de dessins documentant leurs différentes étapes de conception et de construction. Dialoguant avec le bâtiment iconique de Jean Nouvel, cet événement est également la première exposition personnelle de grande envergure que la Fondation Cartier pour l'art contemporain consacre à un architecte.

Dans Freeing Architecture, Junya Ishigami développe ses recherches les plus récentes sur la fonction, la forme, l'échelle et l'environnement en architecture, esquissant ainsi sa vision du futur du premier art. À travers plus de quarante maquettes ainsi que de nombreux films et dessins, l'exposition présente une vingtaine de projets, de leur genèse à leur complexe processus de réalisation.

Loin d'être des outils de travail préalables à la construction, les maquettes réunies dans l'exposition ont été réalisées pour l'occasion. On devine, en contemplant ces œuvres façonnées à la main et assemblées dans le studio de l'architecte pendant près d'un an, les nombreuses étapes et le travail minutieux qui ont conduit à leur apparence finale. Toutes différentes par leurs matériaux, leurs dimensions et leur niveau de détail, elles offrent un aperçu de la lente maturation nécessaire à la création des œuvres architecturales de Junya Ishigami. Des œuvres dont la dimension poétique repose sur l'expérimentation autant que sur la théorie, le savoir et la technologie.

HORAIRES ET TARIFS

Date de début : 30 mars 2018

Date de fin : 10 juin 2018

Programmation : Tous les jours (sauf lundi), 11h-20h

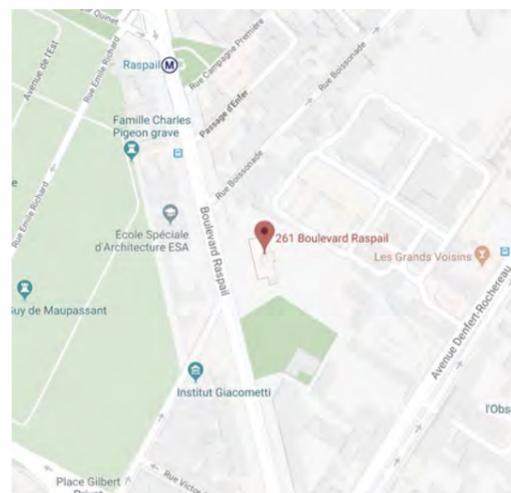
Tarifs : entrée 10,50€, tarif réduit 7€, gratuit -13 ans
mercredi : gratuit -18 ans.

Site web : www.fondationcartier.com

COMMENT S'Y RENDRE ?

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Adresse : 261 boulevard Raspail
75014 Paris 14e
Métro : Raspail (4/6)



CITATION

«Le but ultime de l'architecture... est de créer un paradis. Chaque maison, chaque produit d'architecture... devrait être un fruit de nos efforts pour construire un paradis terrestre pour tous.»

- Alvar Aalto

ALVAR AALTO



La Cité présente une large rétrospective du Vitra Design Museum et du Musée Alvar Aalto, Finlande. Elle rassemble une sélection exceptionnelle de ses principales réalisations architecturales et de ses pièces de design devenues iconiques. Trente ans après la dernière grande rétrospective française, cette exposition réalisée en partenariat avec la Fondation Alvar Aalto retrace, à travers près de 150 œuvres les jalons des cinquante années d'activité de l'architecte. À travers des exemples de mobilier, de luminaires et de verrerie historique ses recherches restituent une pensée et une œuvre qui placent l'homme et ses perceptions au cœur du processus de création.

HORAIRES ET TARIFS

Date de début : 09 mars 2018

Date de fin : 01 juillet 2018

Programmation : Tous les jours (sauf lundi), 11h-19h

Tarifs : entrée 9€, tarif réduit 6€

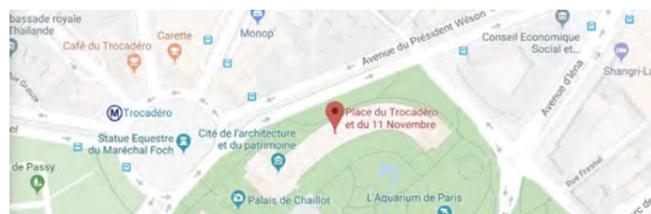
Site web : www.citedelarchitecture.fr

COMMENT S'Y RENDRE ?

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Adresse : 1 place du Trocadéro | 75016 Paris 16e |

Métro : Trocadéro (6/9)



HABITER MIEUX, HABITER PLUS



De nouvelles architectures du logement voient petit à petit le jour à Paris : des immeubles collectifs justes livrés, ou encore en projets, explorent des situations urbaines inédites et questionnent les formes traditionnelles de l'habitat ou leur fabrication. L'exposition Habiter Mieux Habiter Plus souhaite mettre à la portée de tous ces enjeux par la présentation de maquettes, films, interviews, prototypes, perspectives et plans d'une soixantaine d'architectures classées selon les questions qu'elles soulèvent. Où fabriquer les logements du Paris de demain ? Casernes, couvents, garages, bureaux, l'immeuble du futur est-il déjà là ? Peut-on encore inventer de nouveaux fonciers ? Comment construire mieux pour consommer moins ?

HORAIRES ET TARIFS

Date de début : 05 Avril 2018

Date de fin : 02 Septembre 2018

Programmation : Tous les jours (sauf lundi), 11h-19h

Tarifs : Entrée libre.

Site web : www.pavillon-arsenal.com

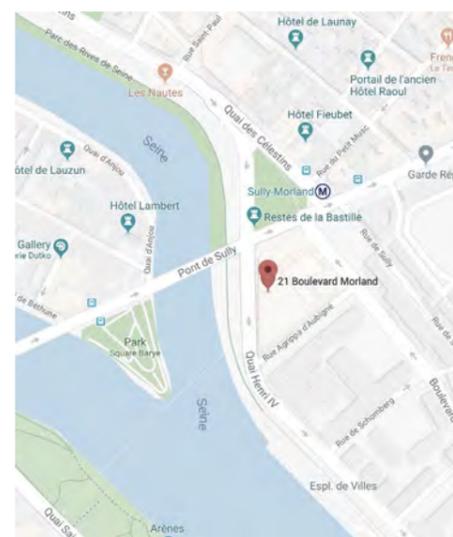
COMMENT S'Y RENDRE ?

Pavillon de l'Arsenal

Adresse : 21 boulevard Morland

75004 Paris 04e

Métro : Sully-Morland (7)



VIOLETTE SYROT-JACAZZI

Violette s'occupe des Mots-Croisés de la semaine centré sur l'Architecture. C'est elle qui a dû composer et assembler ce mots-croisés. Donc si vous voulez les réponses, allez la voir.

MOTS-CROISÉS

RÉDIGÉE PAR VIOLETTE SYROT-JACAZZI

PUBLICITÉ



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I															
II															
III															
IV															
V															
VI															
VII															
VIII															
IX															
X															
XI															
XII															
XIII															
XIV															
XV															

« VOYAGES »

RÉPONSE DE LA SEMAINE DERNIÈRE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	B	A	L	U	S	T	R	A	D	E
II	E	Q	U	E	R	R	E		O	S
III	L	U	T			A	V	E	N	T
IV	V	E	R	A	N	D	A		J	E
V	E	D	I	T	A	I		P	O	
VI	D	U	N	E	T	T	E		N	S
VII	E	C		L	O	I	N	G		P
VIII	R		P	I		O		R	U	E
IX	E	N	C	E	I	N	T	E		E
X	S	E	V	R	E	S		S	U	R

HORIZONTALEMENT

I. Ile Bourbon, autrefois. **II.** Elles sont basses près de l'Equateur. Bonnes à changer. **III.** Perdu. Ensemble des habitudes. Soleil d'Egypte. **IV.** Moitié Noirs, moitié Blancs. A moitié étourdi. **V.** Celui du Poitou fait race. Attrapés. Elles sont volcaniques dans l'explosion du cratère. **VI.** A l'entendre, il a été mal accueilli. Religion des musulmans. Fin de soirée. **VII.** Fruit du hêtre. Radis fort. **VIII.** Petite île des mers chaudes. Il prend sa source dans l'Altaï. Il travaille au pif. **IX.** Ce que fait l'alizé sur votre peau. Morceau d'épave. Site où on prend l'air. **X.** Quartier ouest d'Eilat. Fleuve côtier. Boisson-remède. **XI.** Capitale en Nouvelle-Calédonie. Jeunes saumons. **XII.** La grande bleue. Il raconte notre vie. Celle des sables fleurit en cristaux. Vache sacrée. **XIII.** Il a sa pointe en Guadeloupe. C'est nickel. Habitant. **XIV.** Palmier qui se mange. Bâton armé pour la chasse. **XV.** Elle a eu sa route à travers l'Asie. Etat d'Afrique occidentale.

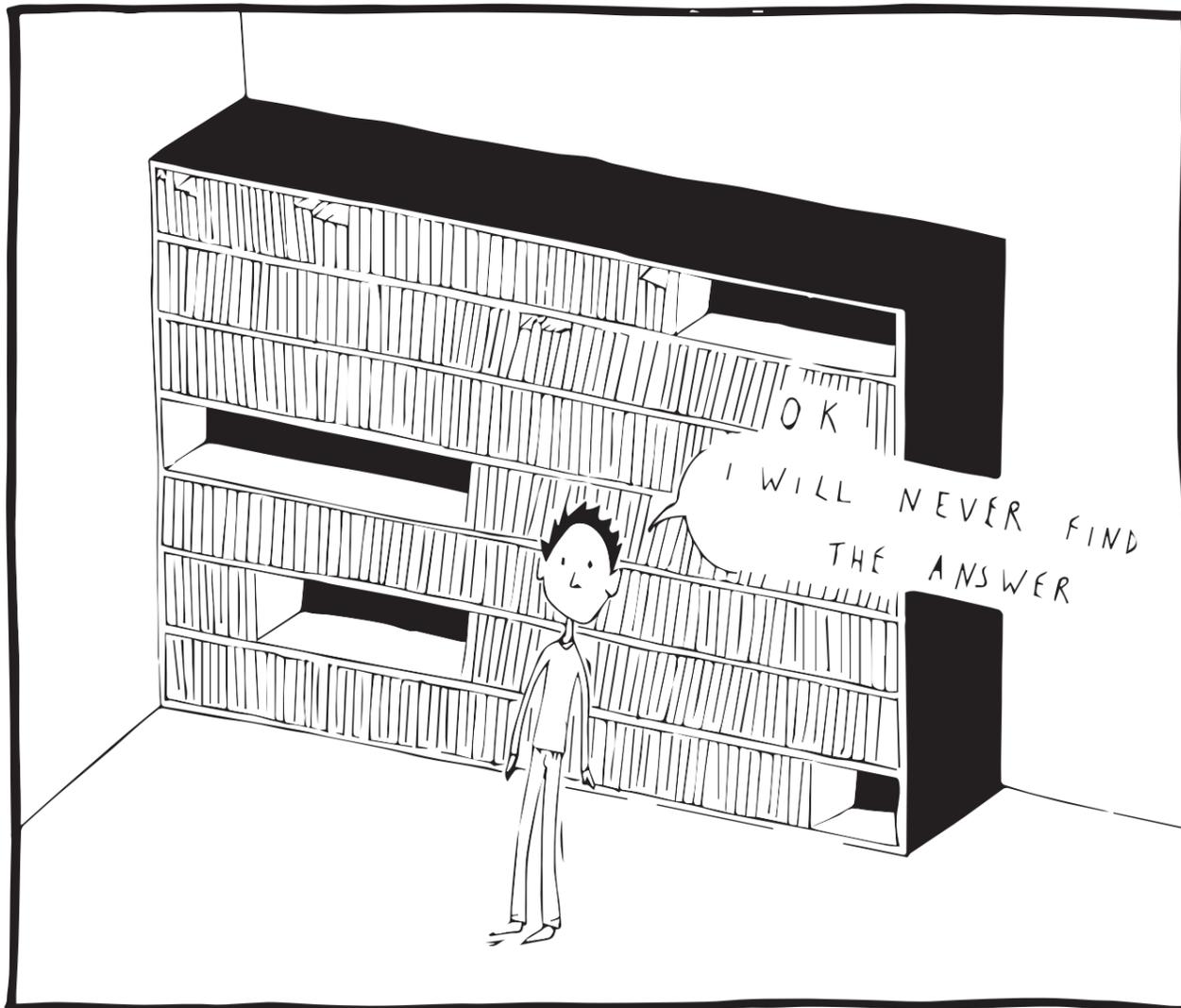
VERTICALEMENT

1. Ancienne Isle de France. Bougé. **2.** Elle supporte Venise. A mettre parfois le soir, même sous les tropiques. Fleuve d'Italie. **3.** Etendu. Métal. Quand l'orpailleur n'est qu'à moitié riche. **4.** Racontera. Il nous promène sur l'eau. Terre en mer. **5.** Sans chef. Oncle à voir en Amérique. Un peu de temps. **6.** Déchiffré. A visiter à Ur. Pour les bijoux. **7.** Endroit où aller. Certaines se visitent sous l'eau. **8.** Huile turque. Deux lettres du Togo. **9.** Du côté du soleil levant. Grande case antillaise. Obtenu. **10.** Savant musulman. Celui des Neiges est volcan à La Réunion. **11.** Découverte. Déesse-vache. Il vit au vert dans le désert. **12.** L'actuelle Ile Maurice. Saint de Bigorre. **13.** Cardinaux. Langue des îles de l'Océan Indien. Mot de mal. **14.** Dieu marin. Revenu à la vie. **15.** Poissons méditerranéens. Celui du Sri-Lanka est excellent. Bonne pour la religion.

CITATION

«En suivant le chemin qui s'appelle plus tard, nous arrivons sur la place qui s'appelle jamais.»

- Sénèque



DITES - LE EN CHANTIER

Chaque semaine, découvrez un mot ou une expression utilisé sur les chantiers et essayez de l'utiliser ! Si vous maîtrisez le vocabulaire de la construction vous deviendrez le roi du chantier.

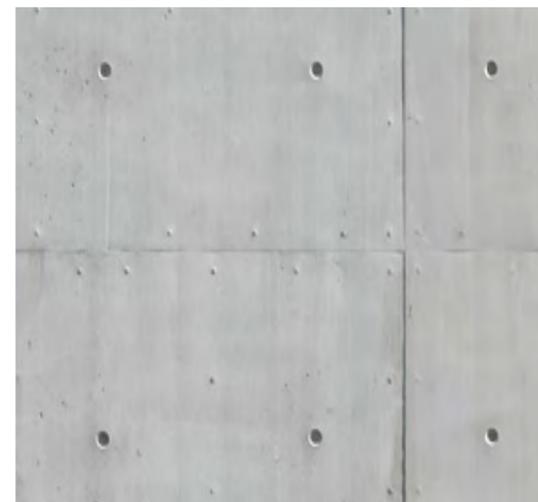
LE MOT
BANCHE

DANS LE DICTIONNAIRE

BANCHE (Nom Msc)

Béton armé que l'on va venir couler entre deux supports verticaux, des coffres en bois ou en métal appelés «banches», disposés à l'endroit où l'on souhaite construire.

POURED CONCRETE: In English



TRÈS UTILISÉ QUAND ?

Le béton banché est constitué d'un mélange de ciment, de sable et d'adjuvant. Grâce à sa mise en œuvre entre les banches de coffrage, il offre la possibilité d'épouser différentes formes, ce qui permet une grande liberté de construction. Généralement anti-sismique, ce type de construction assure la rigidité et la solidité de l'ouvrage, ainsi que sa pérennité dans le temps, avec une épaisseur de l'ordre de 20 cm. Il est recommandé pour les constructions sur sols instables. Le béton banché est très souvent utilisé pour bâtir les sous-sols et les rez-de-chaussée et garantit l'étanchéité des parois contre tout risque d'infiltration.

Un mot particulier ? Une expression ?

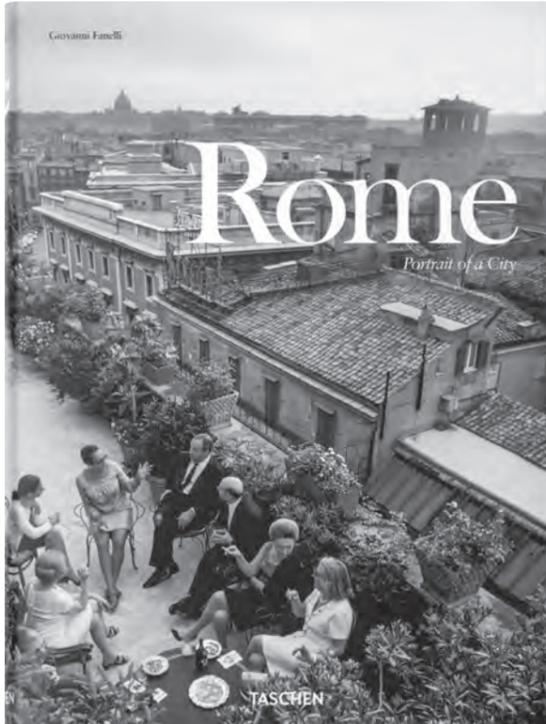
Donnez nous votre avis

www.eivp-epsaa-architecture.com

CHIFFRES DE L'ÉCONOMIE

Budget de l'Etat 2018 : 386,3 milliards d'euros // PIB 2017 : 2.283,6 milliards d'euros courants // Plafond Sécurité sociale : 3.311 euros/mois à partir du 01-01-2018 // Taux de Chômage (BIT) : 9,4 % au 3e trimestre 2017 // Dette publique : 2.226,1 milliards d'euros au 3e trimestre 2017

ÉVÈNEMENTS À VENIR



VOYAGE À ROME 2EME ANNÉE
DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 MAI 2018



CONFÉRENCE MARTIN VEITH & JEAN-MARC WEILL
MERCREDI 23 MAI 2018 DE 19H30 À 21H30

PUBLICITÉ

PHOTO DE LA SEMAINE

PROJET ARTS-PLASTIQUES

RENDU PHOTO RÉPONDANT AU SUJET «DÉSUSAGE», JASON C'EST APPROPRIÉ L'ESPACE EN CHANGEANT SA PERSPECTIVE.

CRÉDIT PHOTO: ALEXANDRE FELLOUS



HOROSCOPE



BÉLIER

De petits incidents, foulures aux chevilles pourraient se produire inopinément. Attention où vous mettez les pieds aujourd'hui ! Au travail, aussi, regardez où vous mettez les pieds. Chance matérielle !



TAUREAU

Vous avez subi des restrictions budgétaires ces derniers temps. Ou bien les difficultés financières auxquelles vous avez fait face vous ont donné des idées et une nette amélioration se profile à l'horizon. Belle chance professionnelle



GÉMEAUX

Vous allez avoir un coup de foudre. Un retournement de situation vous apportera des éléments nouveaux et ils contribueront très certainement à faire bouger les choses au travail ! Vous ne manquerez pas de vision professionnelle.



CANCER

L'être cher vous témoignera son amour. Les gens reconnaîtront tout naturellement vos compétences, vos connaissances et votre savoir-faire. La roue du succès semble donc tourner pour vous en ce moment. Chance matérielle et financière !



LION

La maison semble devenue trop grande depuis que les enfants l'ont quittée, et vous prévoyez peut-être déménager dans un endroit plus à la mesure de vos nouveaux besoins. Vous allez dénicher la perle rare. Un patron veut vous aider.



VIERGE

Vous affirmez votre personnalité et vous n'hésitez pas à prendre les choses en main et l'être aimé en restera bouche bée. Vous aurez un pouvoir d'action sur les événements et vous l'utiliserez à bon escient en plus. Qui dit mieux !



BALANCE

Vous mènerez un projet amoureux à bonne fin. Un engagement à l'essai prendra fin selon la période prévue au contrat de travail, mais la bonne nouvelle est qu'il pourrait être renouvelé. Ou bien vous obtiendrez un poste à temps plein.



SCORPION

L'être aimé semble se retrouver et vous aimez bien. N'hésitez pas à faire appel à la publicité pour faire connaître vos produits et services, pour revoir et corriger l'image de marque de l'entreprise, sinon vous changez complètement de logo.



SAGITAIRE

Chance en amour ! Des situations particulières vous amèneront à faire preuve d'une assurance que vous ne vous connaissiez pas. Bref, vous vous affirmez davantage. Vous pouvez être sûr que votre carrière prendra un tournant positif.



CAPRICORNE

Votre charme fera des ravages. Vous soulèverez des questions importantes au travail. Les autres vous regarderont avec respect. En un mot, vous aurez le talent de mettre le doigt sur ce qui ne va pas et la présence d'esprit pour le régler.



VERSEAU

Vous allez maintenir une certaine qualité de vie amoureuse malgré la distance qui vous éloigne l'un de l'autre. De petits miracles se produiront dans ce secteur important. Au travail, vous allez régler de nombreux dommages collatéraux.



POISSONS

Les projets amoureux seront nombreux. De plus, les ententes profitables avec un ex vous donneront des ails. Vous recevrez beaucoup d'aide au travail. Vos proches collaborateurs s'offriront tout naturellement pour vous prêter main-forte.

PARIS

ENSOLEILLÉ

19°
▼ 8° ▲ 16°

DETAILS
PRÉCIP 0%
HUMIDITÉ 55%
VENT 14 Km/h

VENDREDI

4 MAI

18°
▼ 6° ▲ 18°

DETAILS
PRÉCIP 0%
HUMIDITÉ 55%
VENT 14 Km/h

JEUDI

3 MAI

MÉTÉO DE LA SEMAINE

<p>PARIS</p> <p>ENSOLEILLÉ</p> <p>19° ▼ 8° ▲ 16°</p> <p>DETAILS PRÉCIP 0% HUMIDITÉ 55% VENT 14 Km/h</p> <p>VENDREDI</p> <p>4 MAI</p>	<p>PARIS</p> <p>ENSOLEILLÉ</p> <p>23° ▼ 8° ▲ 16°</p> <p>DETAILS PRÉCIP 0% HUMIDITÉ 55% VENT 14 Km/h</p> <p>SAMEDI</p> <p>5 MAI</p>	<p>PARIS</p> <p>ENSOLEILLÉ</p> <p>26° ▼ 8° ▲ 16°</p> <p>DETAILS PRÉCIP 0% HUMIDITÉ 55% VENT 14 Km/h</p> <p>DIMANCHE</p> <p>6 MAI</p>
<p>PARIS</p> <p>ENSOLEILLÉ</p> <p>26° ▼ 8° ▲ 16°</p> <p>DETAILS PRÉCIP 0% HUMIDITÉ 55% VENT 14 Km/h</p> <p>LUNDI</p> <p>7 MAI</p>	<p>PARIS</p> <p>ENSOLEILLÉ</p> <p>26° ▼ 8° ▲ 16°</p> <p>DETAILS PRÉCIP 0% HUMIDITÉ 55% VENT 14 Km/h</p> <p>MARDI</p> <p>8 MAI</p>	<p>PARIS</p> <p>ENSOLEILLÉ</p> <p>25° ▼ 8° ▲ 16°</p> <p>DETAILS PRÉCIP 0% HUMIDITÉ 55% VENT 14 Km/h</p> <p>MERCREDI</p> <p>9 MAI</p>