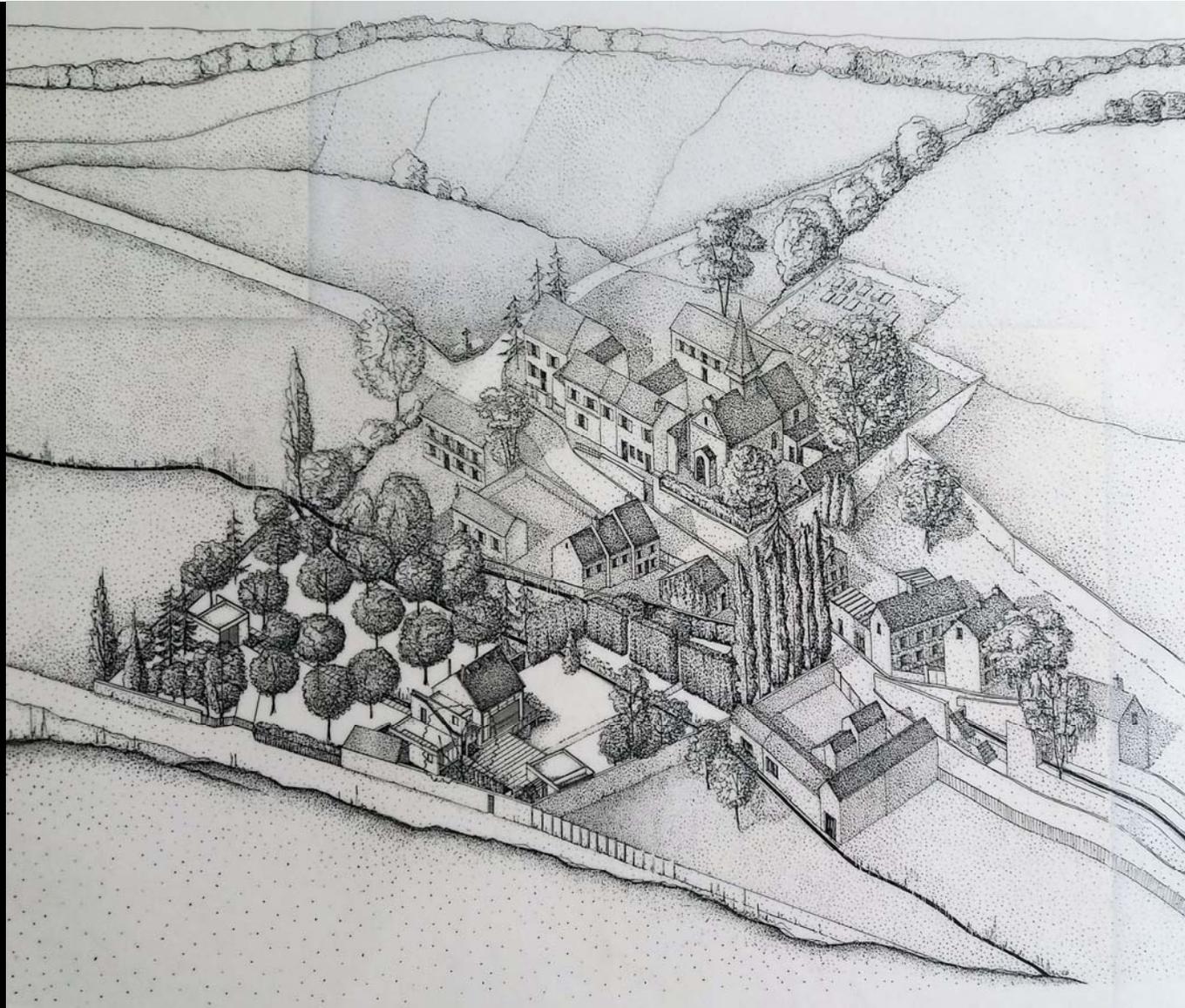


LA MAISON DU COLLECTIONNEUR.

« Que l'architecture assemble mes paysages d'enfance avec ma collection d'œuvres d'art! »

Nori Okabé et Martin VEITH, architectes – 1988/1992 – Vexin Français

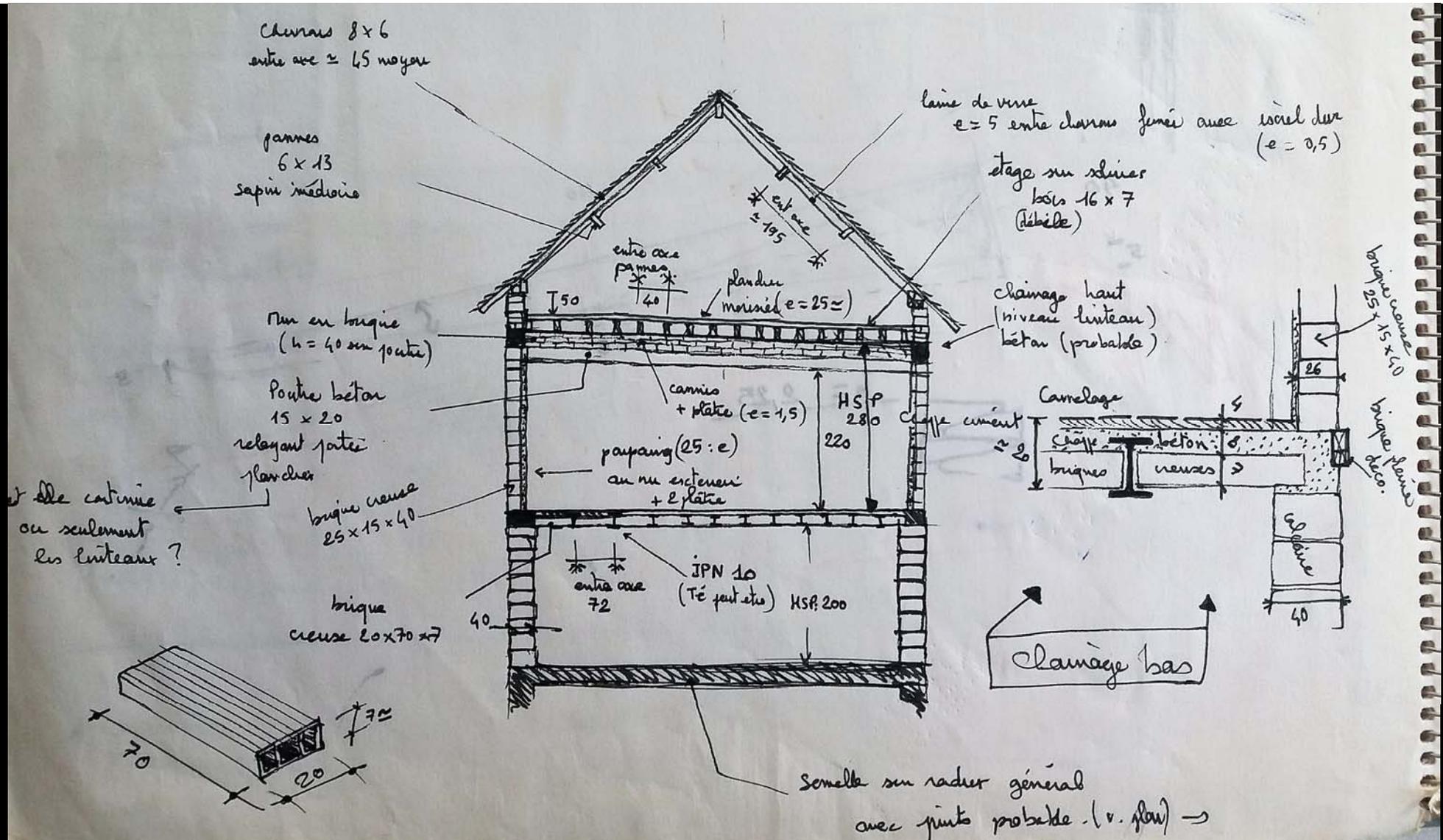
Partie 1



Dans un vallon du Vexin Français, un village ancien implanté par le fil du ruisseau.
Les moulins en organisent le tissu.

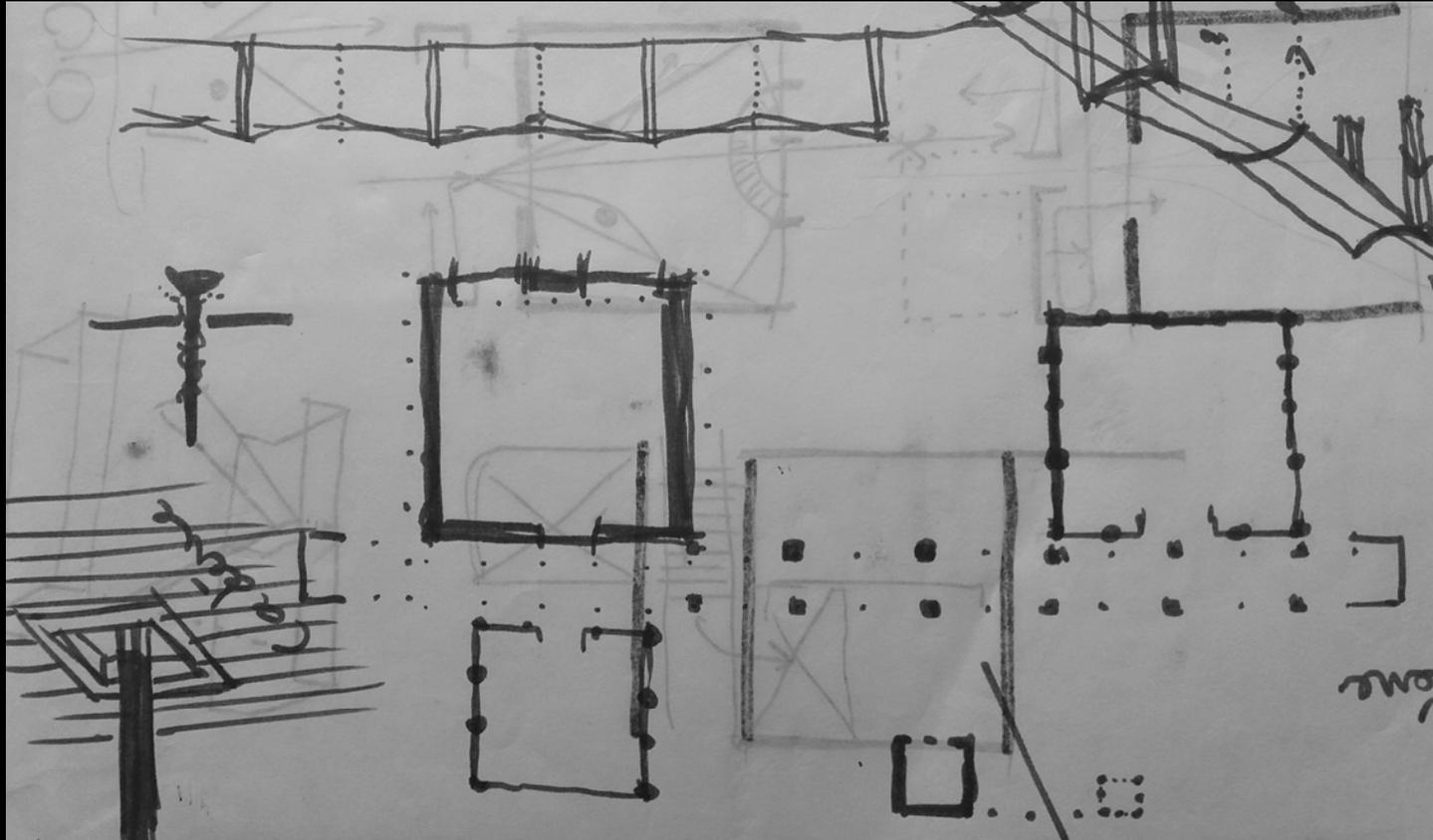


Une maison construite en 1920, médiocre et charmante est achetée par le client; il y a passé son enfance.

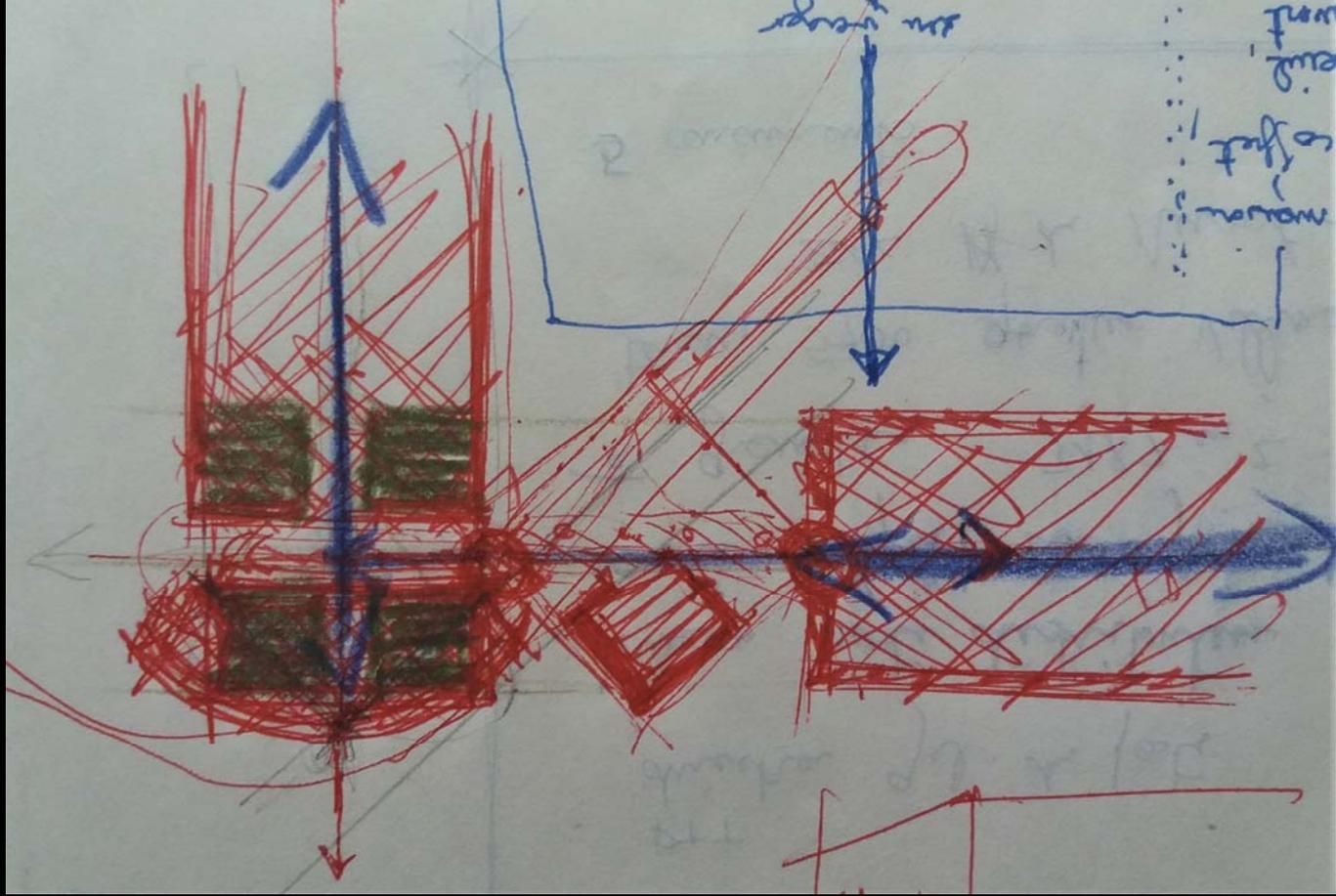


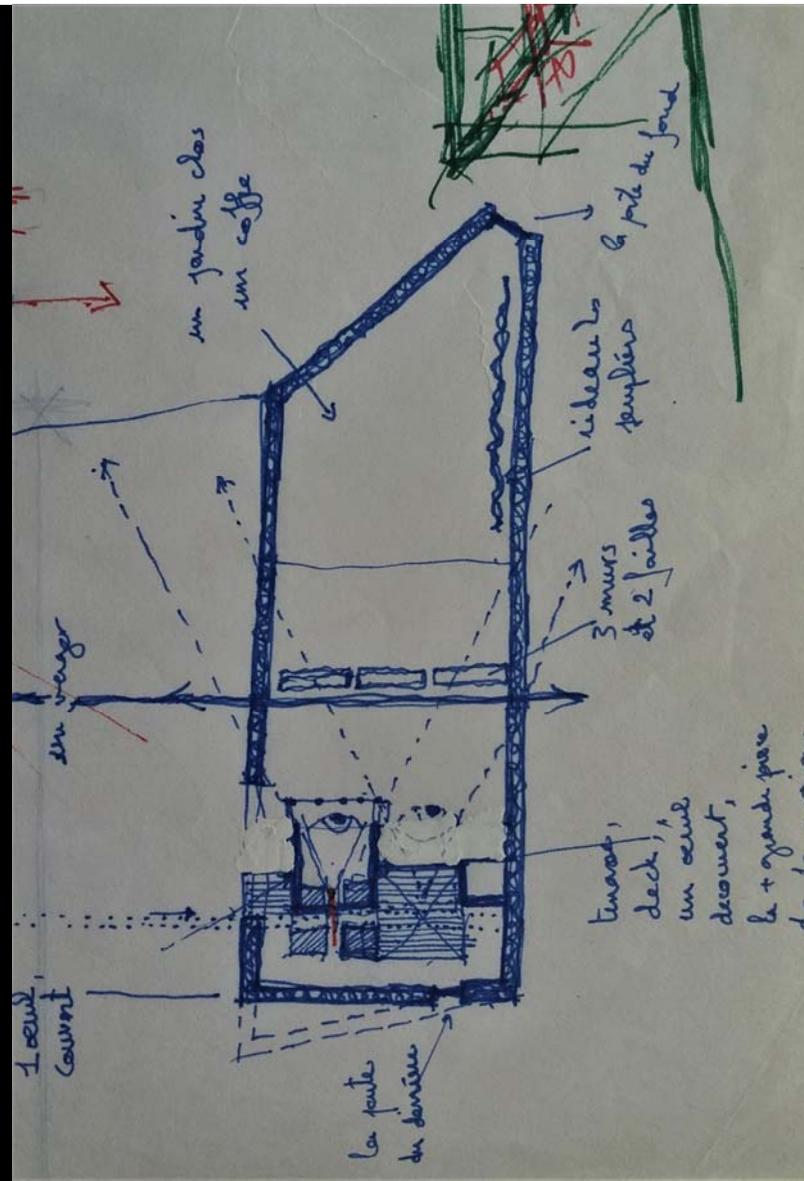
Il faudra détruire le pavillon. Le site est classé. L'administration accepte l'agrandissement et impose la restitution lisible et stricte du volume initial. Les fondations seront reprises. La maison carrée mesure 8.80m de côté.

Esquisses à la recherche du plan.

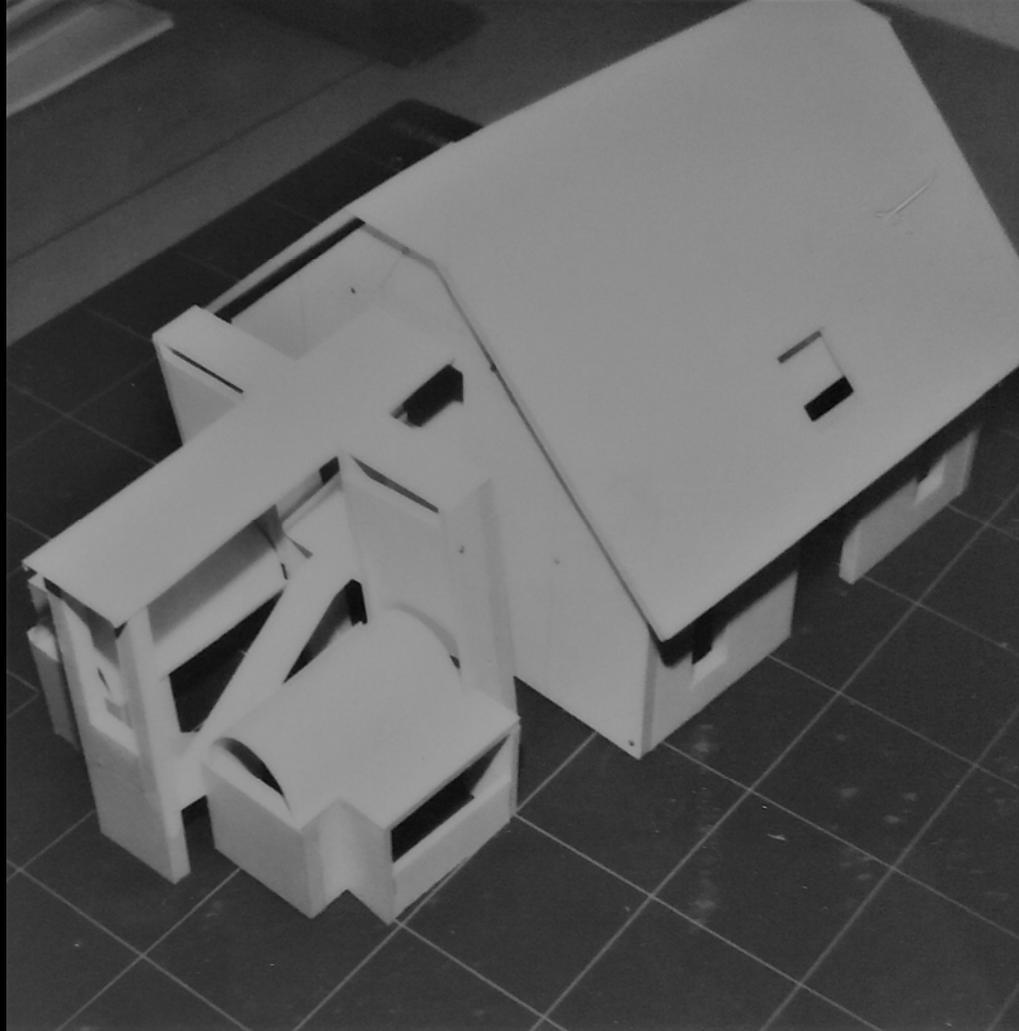


Le client demande: une grande salle pour les œuvres et la chambre unique avec sa salle de bain sous le toit du volume mémoire. En extension adhérente, une vaste cuisine. Indépendants ailleurs dans le terrain, un atelier et un garage. La maison sera en voiles





Au droit de la maison, vers le verger Nord, le clos est ouvert.
 Un séjour extérieurs s'installe entre la maison et l'atelier. Il mesure 8.80m sur 8.80m.

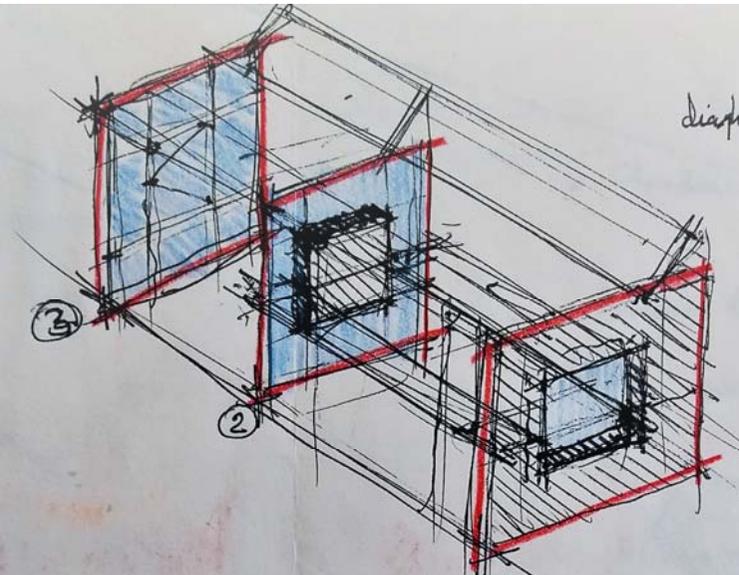


Première maquette.

3 degrés d'intimité -

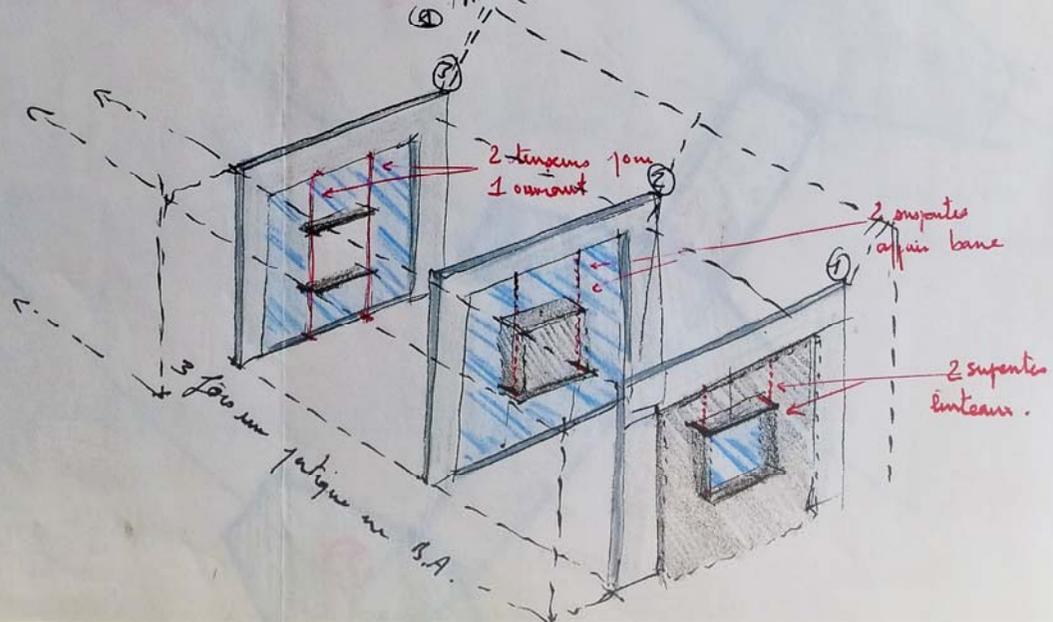
3 écrans du Nord au sud
pour la salle d'eau.

- ① le trou dans le mur
tient le verre...
- ② le trou dans le verre
tient le mur..
- ③ le trou dans le trou
ne tient rien,



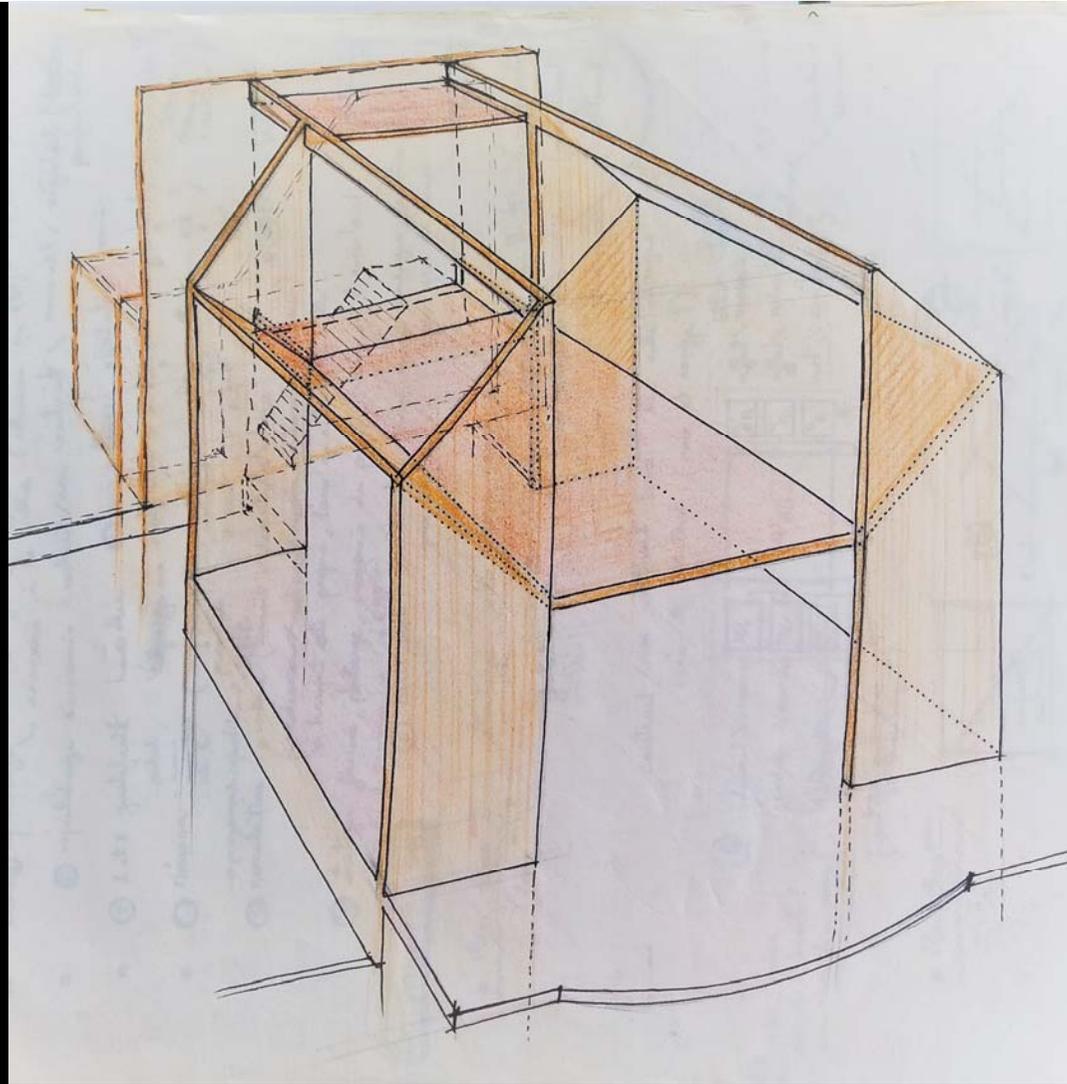
diaphragmes de la mémoire
entre
nostalgie et ambitia-

- nostalgie
○ ouvert Sud
connu
- ⊗ fermé Nord
étranger
ambitieux

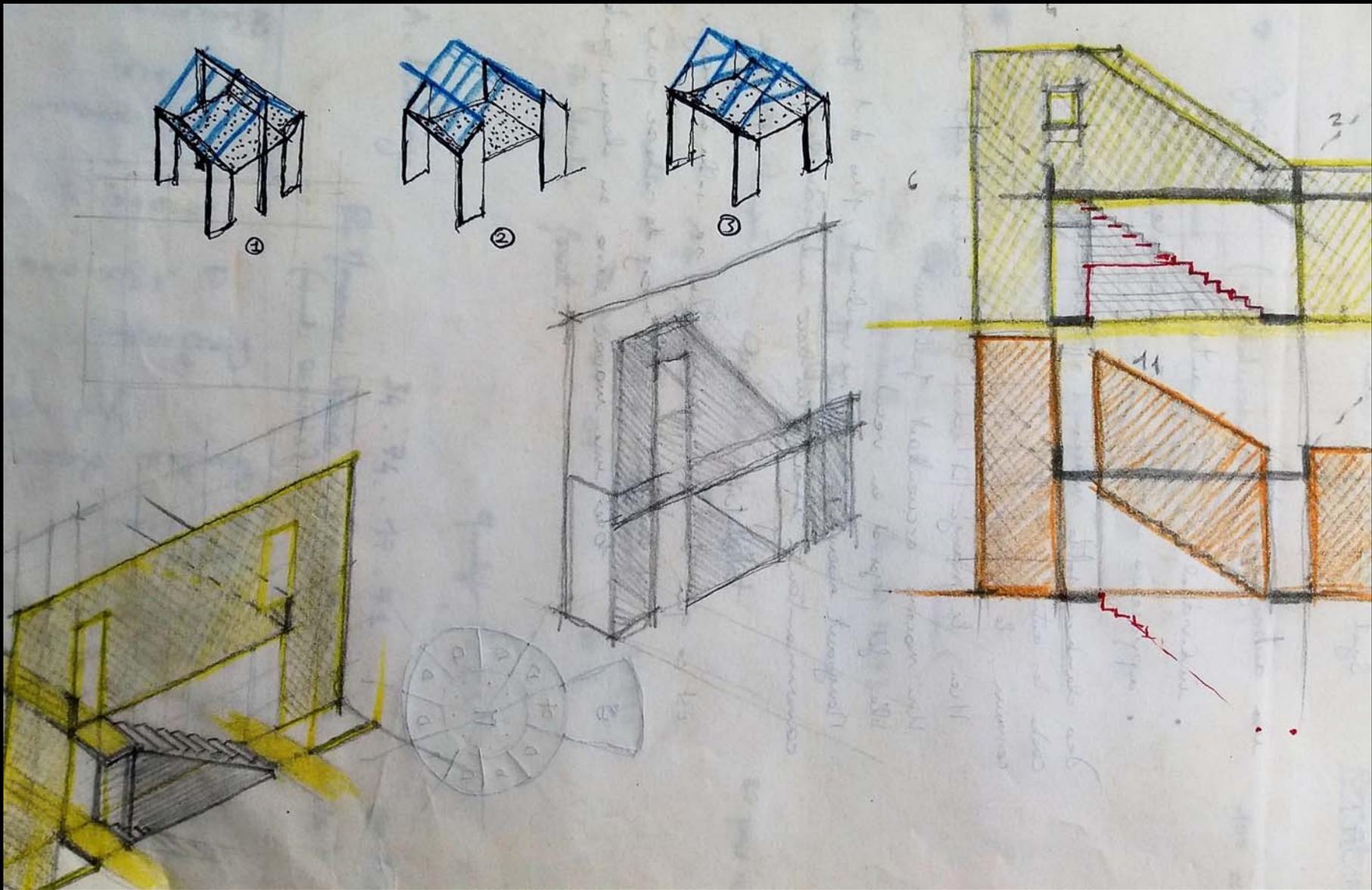


Recherches optiques entre voiles pour l'extension.

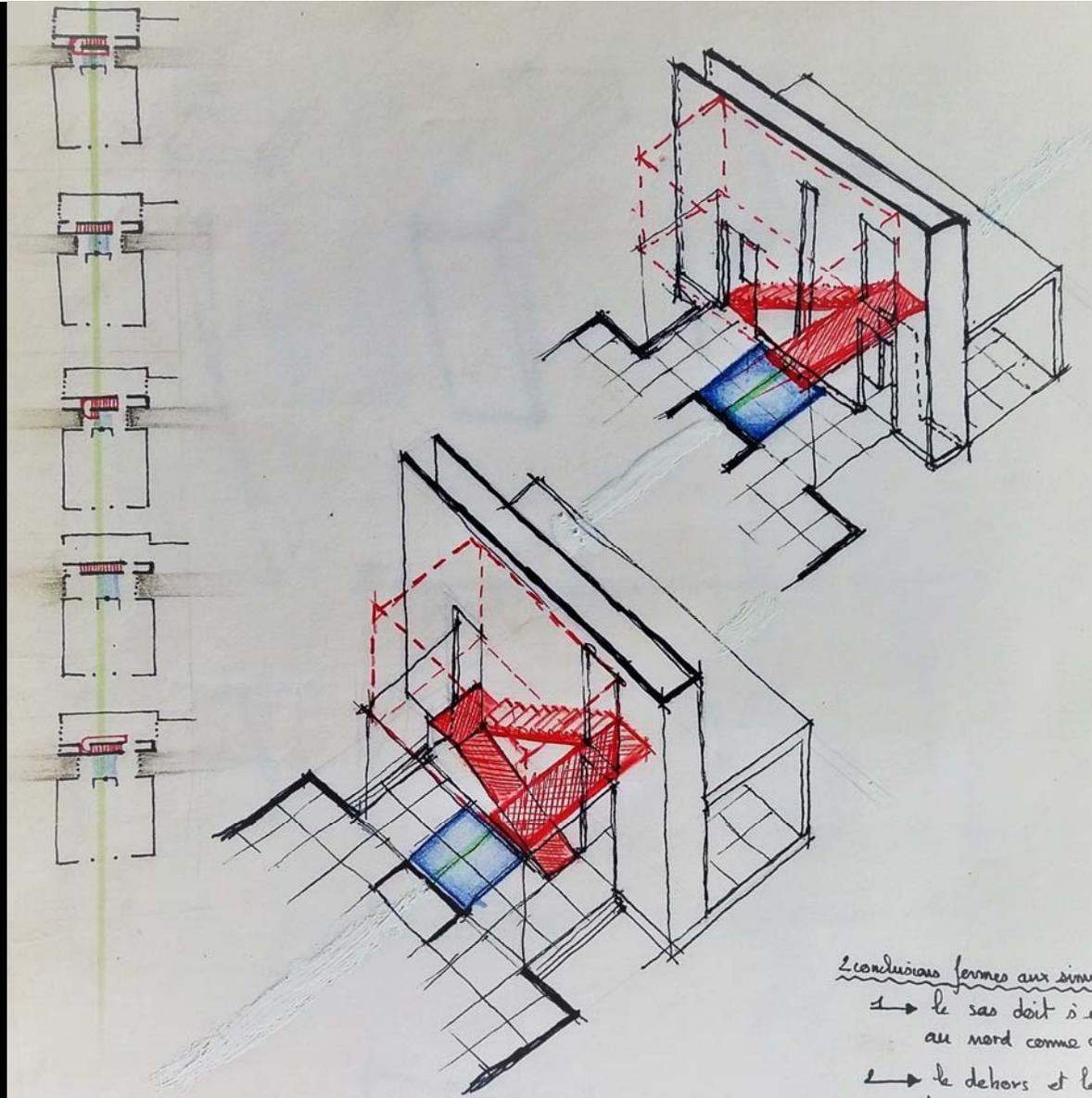
Demander au béton armé qu'il sait le mieux faire:
des voiles.



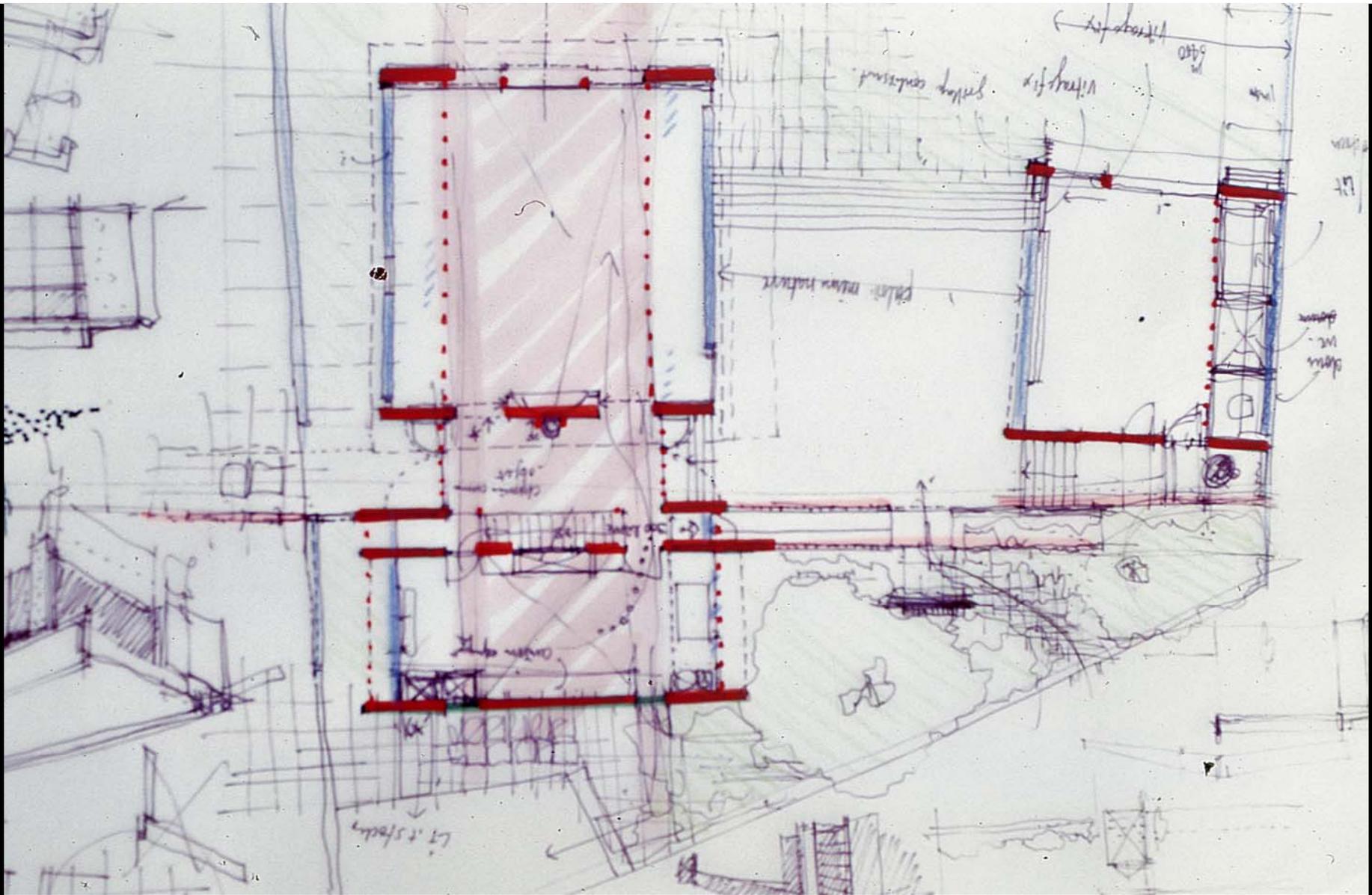
L'invention structurelle amorce le développement du projet: 4 feuilles de béton posées sur les anciennes fondations libèrent l'espace de la salle des œuvres, portant la dalle de plafond raidie par pliage.



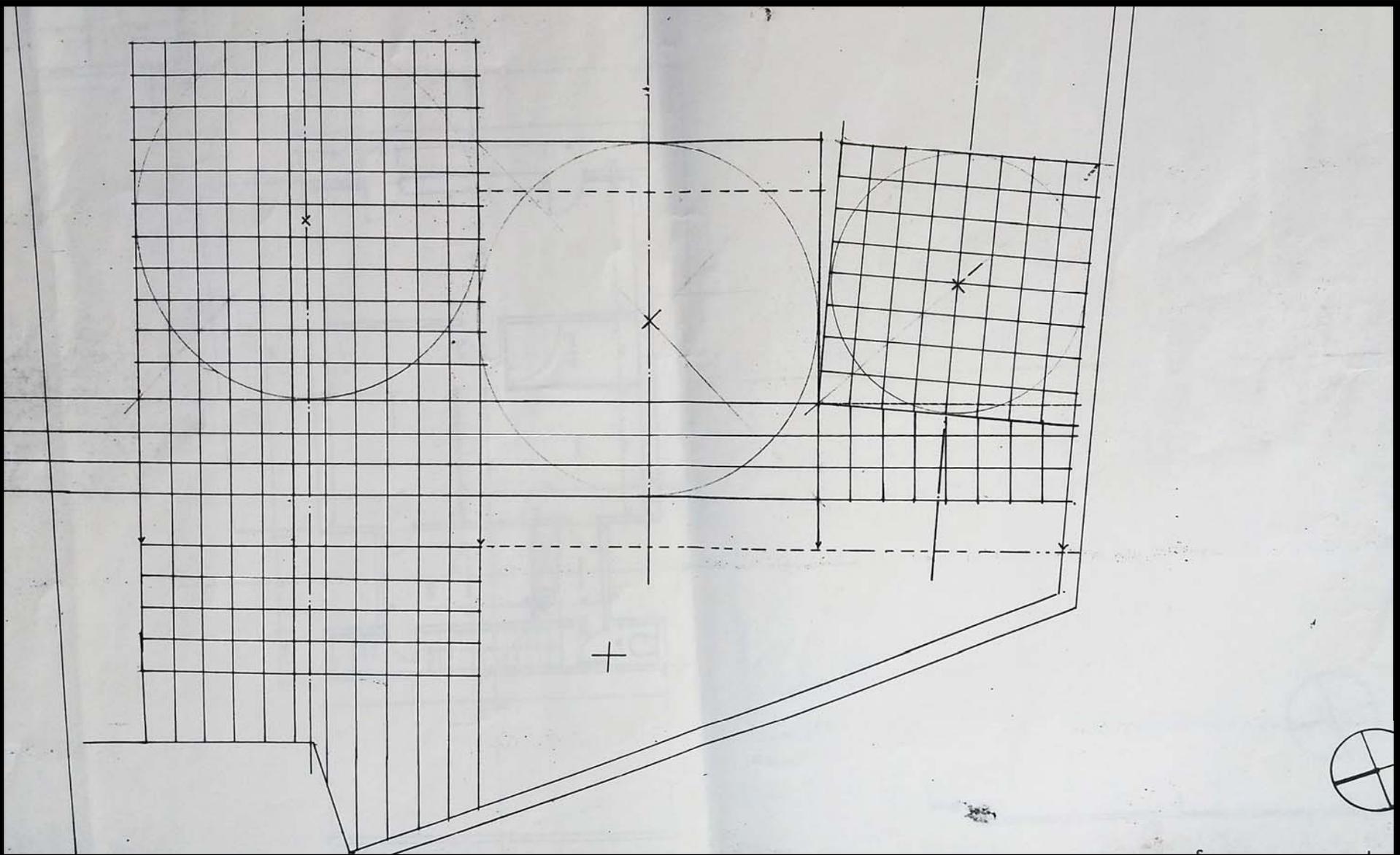
Charpente et feuilles.



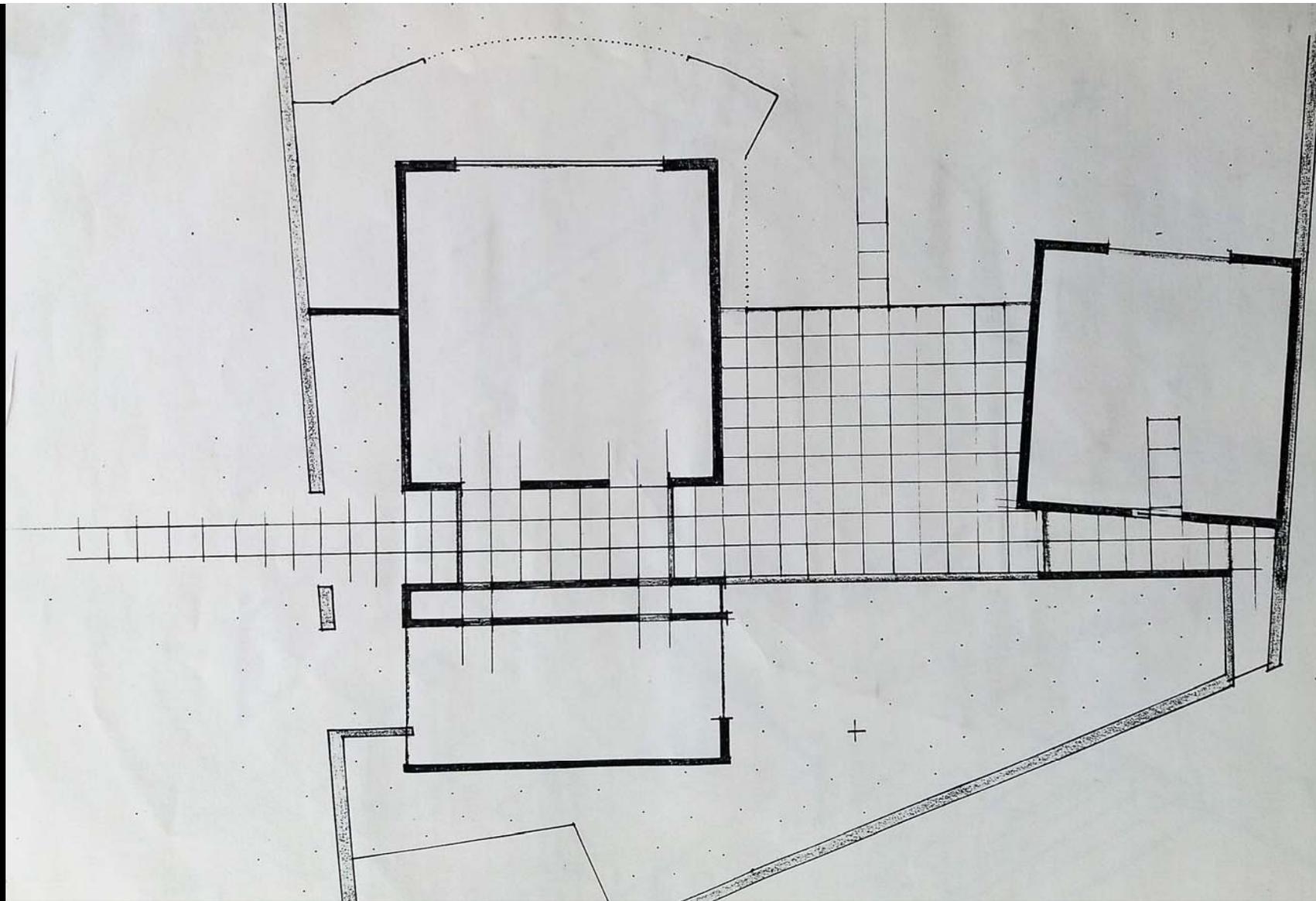
Accéder à la chambre



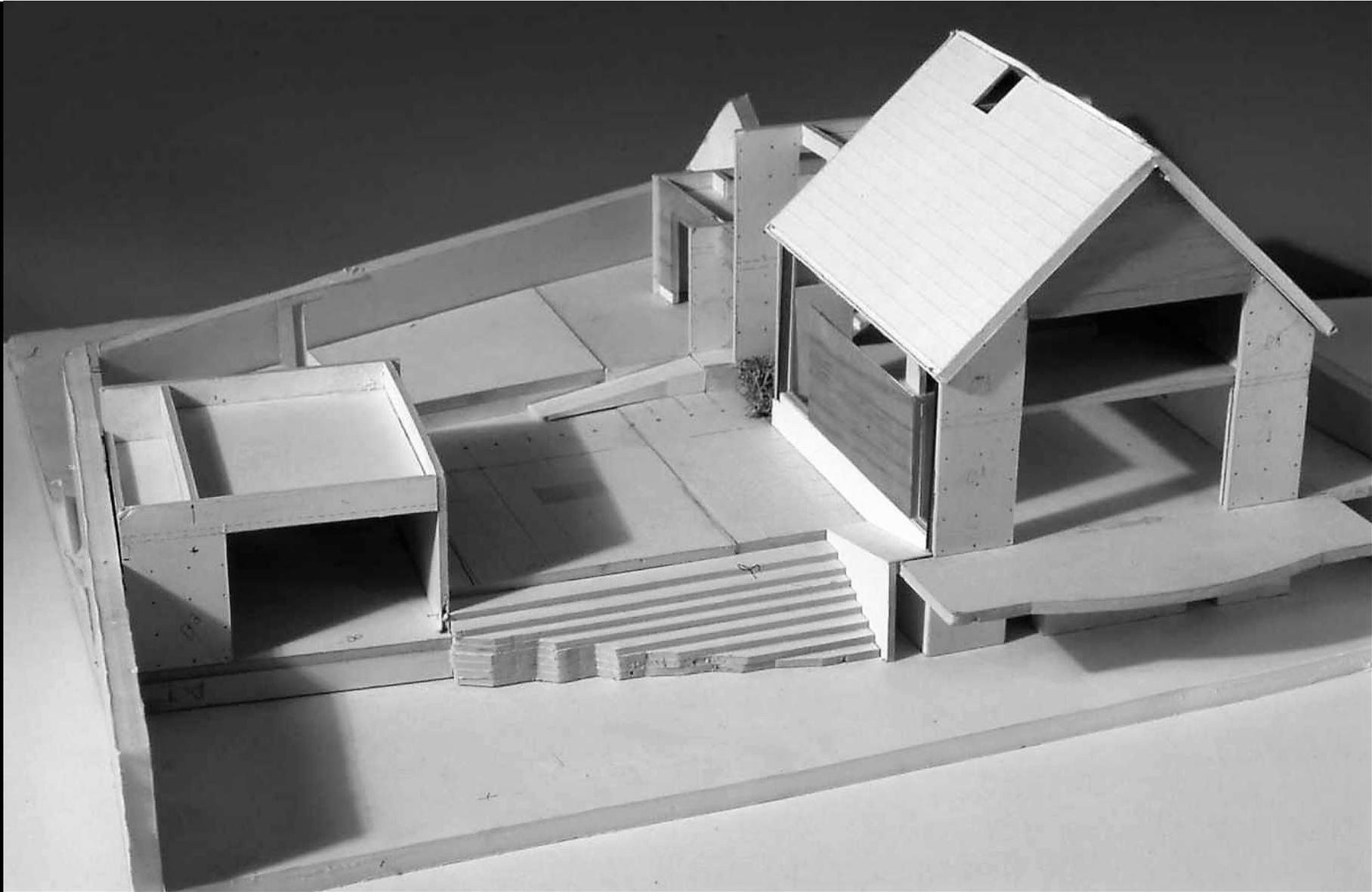
La dernière esquisse: calant fuites optiques et entrées des lumières, les feuilles de béton sont en place.



Unités de mesure en plan: $8.80\text{m}/11 = 80\text{cm}$

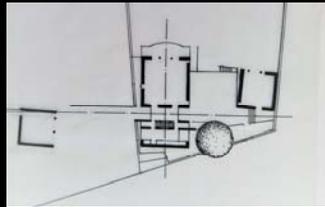


Même calepin pour les espaces extérieurs en plan.
En élévation, les divisions seront de 70cm: 210 cm pour les portes courantes,
280cm pour les hauteurs et portes principales

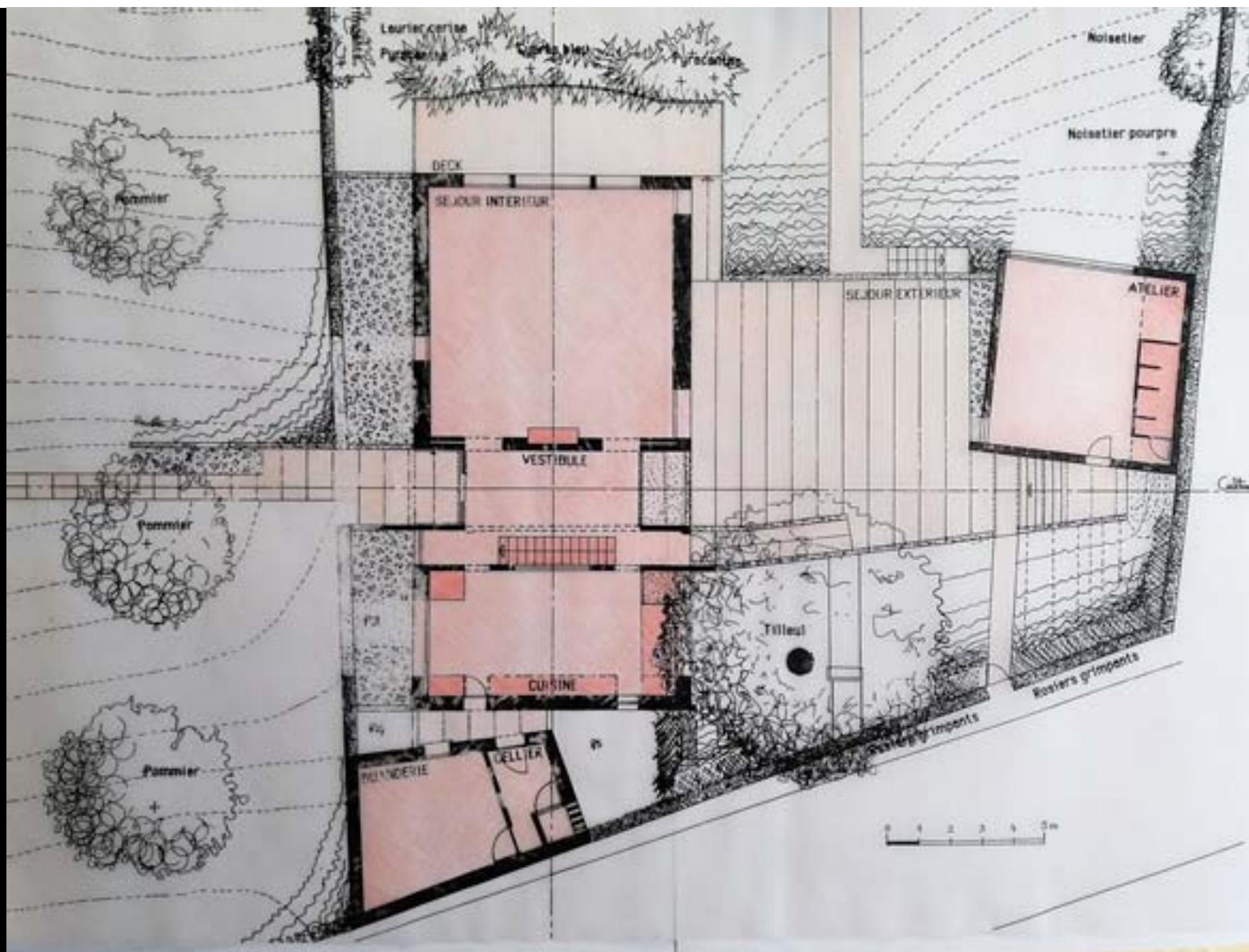


Les volumes définitifs., seconde maquette

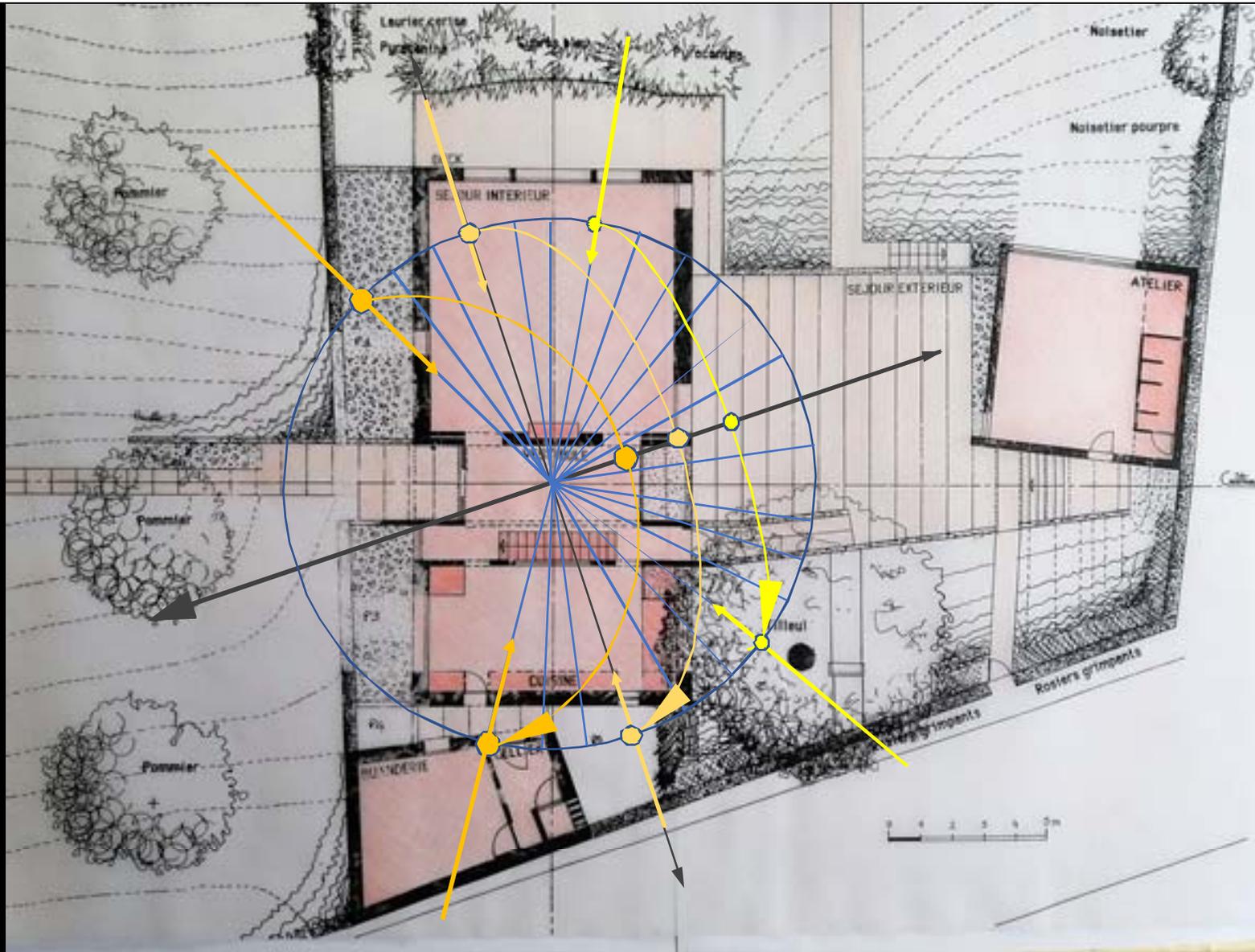
L'affinage du plan: montée dans les échelles



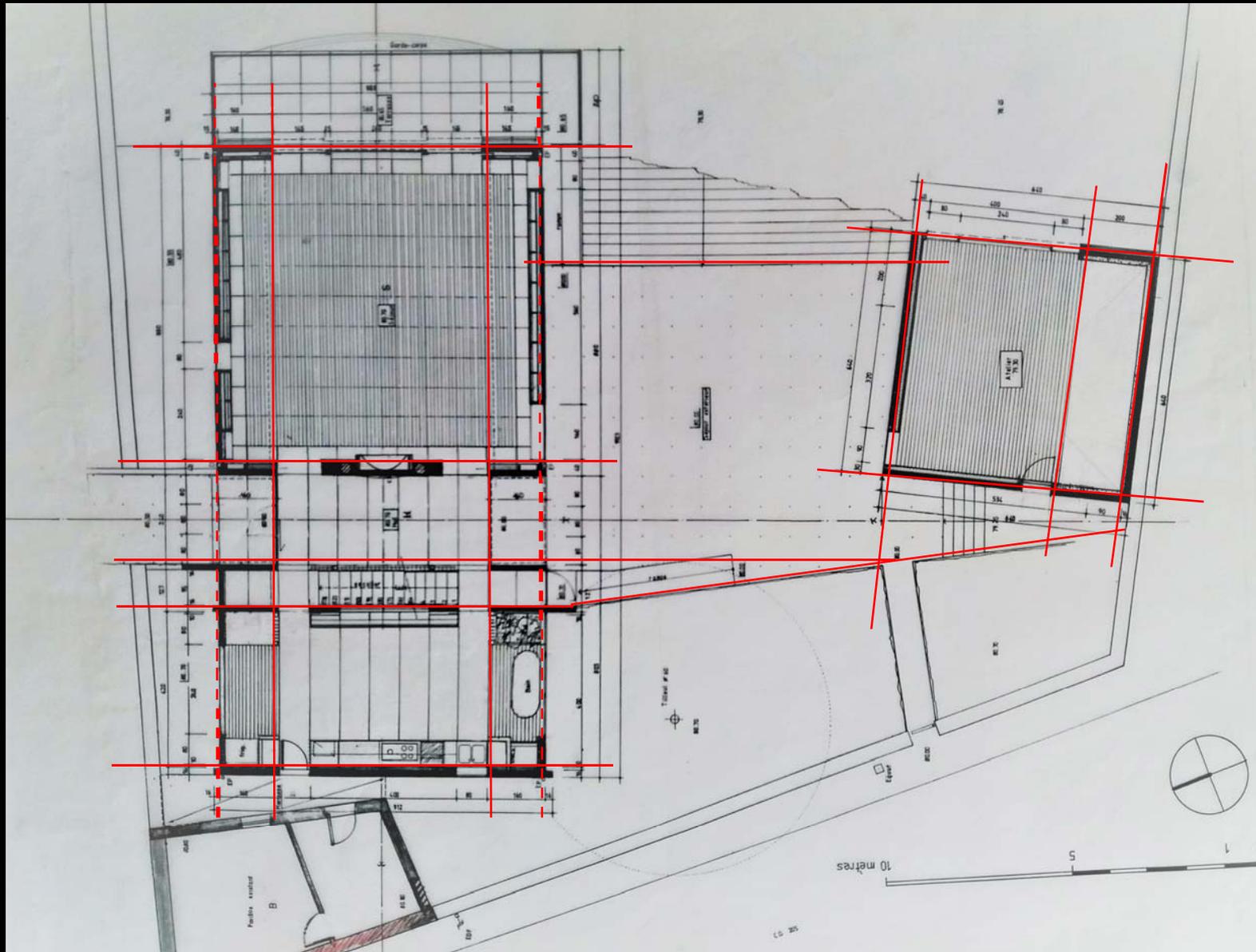
Un projet en timbre poste.



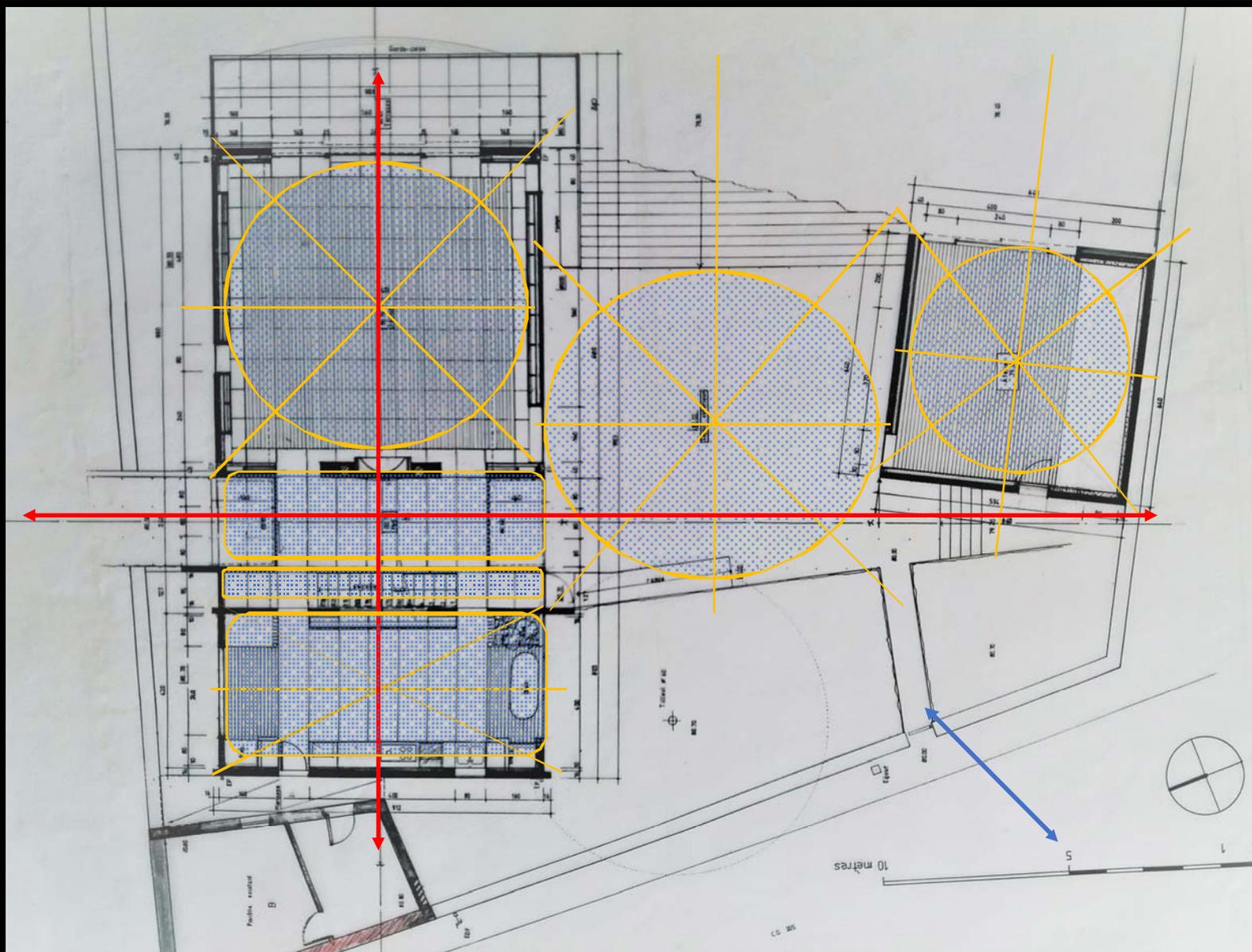
Zoom d'étude à 2 cm par mètre: contrôle des épaisseurs des murs.



Zoom d'étude à 2 cm par mètre: contrôle des épaisseurs des murs.

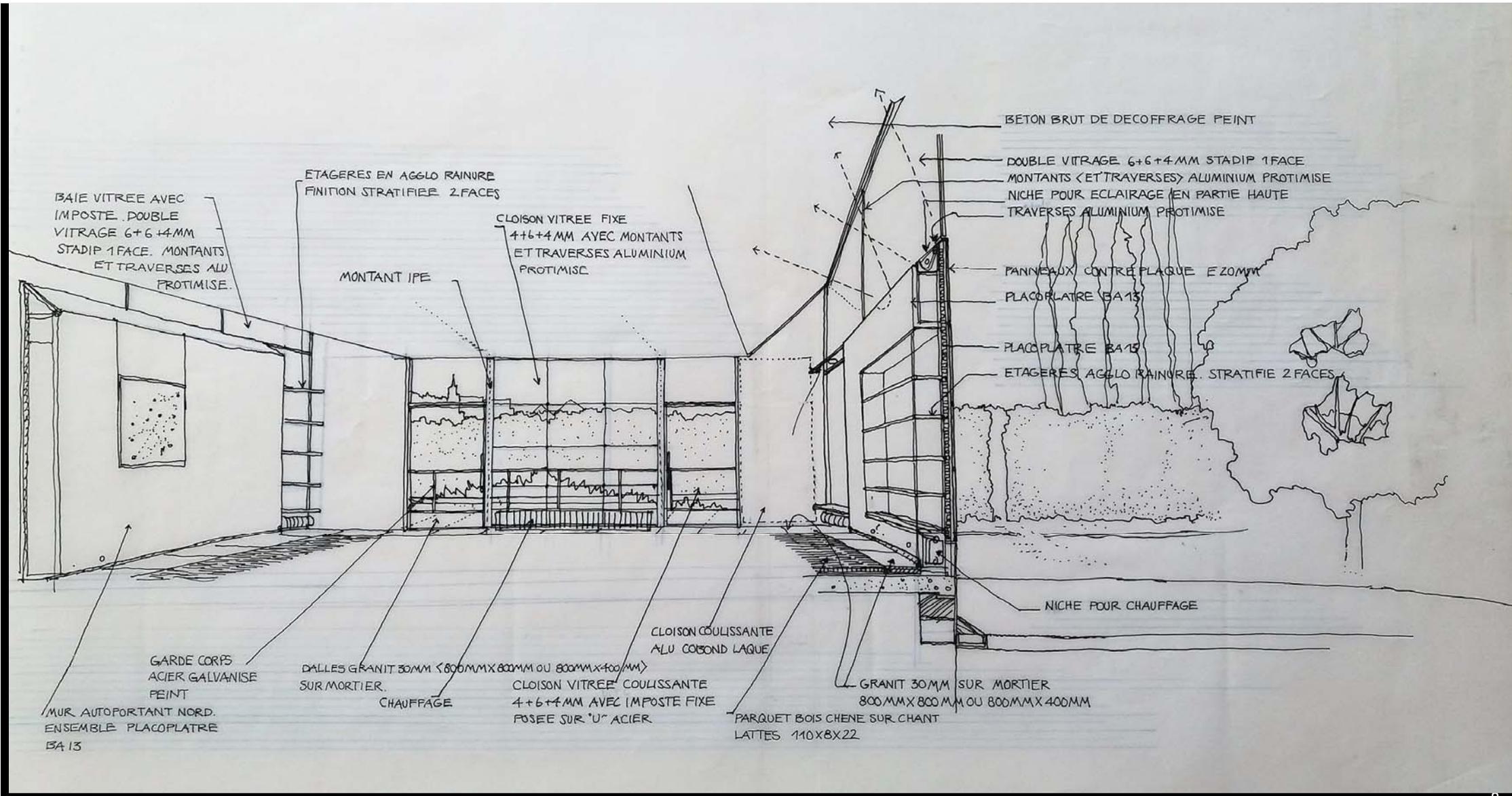


Les files sont confirmées, les pièces intérieures comme extérieures se dessinent et se positionnent.



La cotation ouvre aux études de second œuvre, les files sont confirmées.

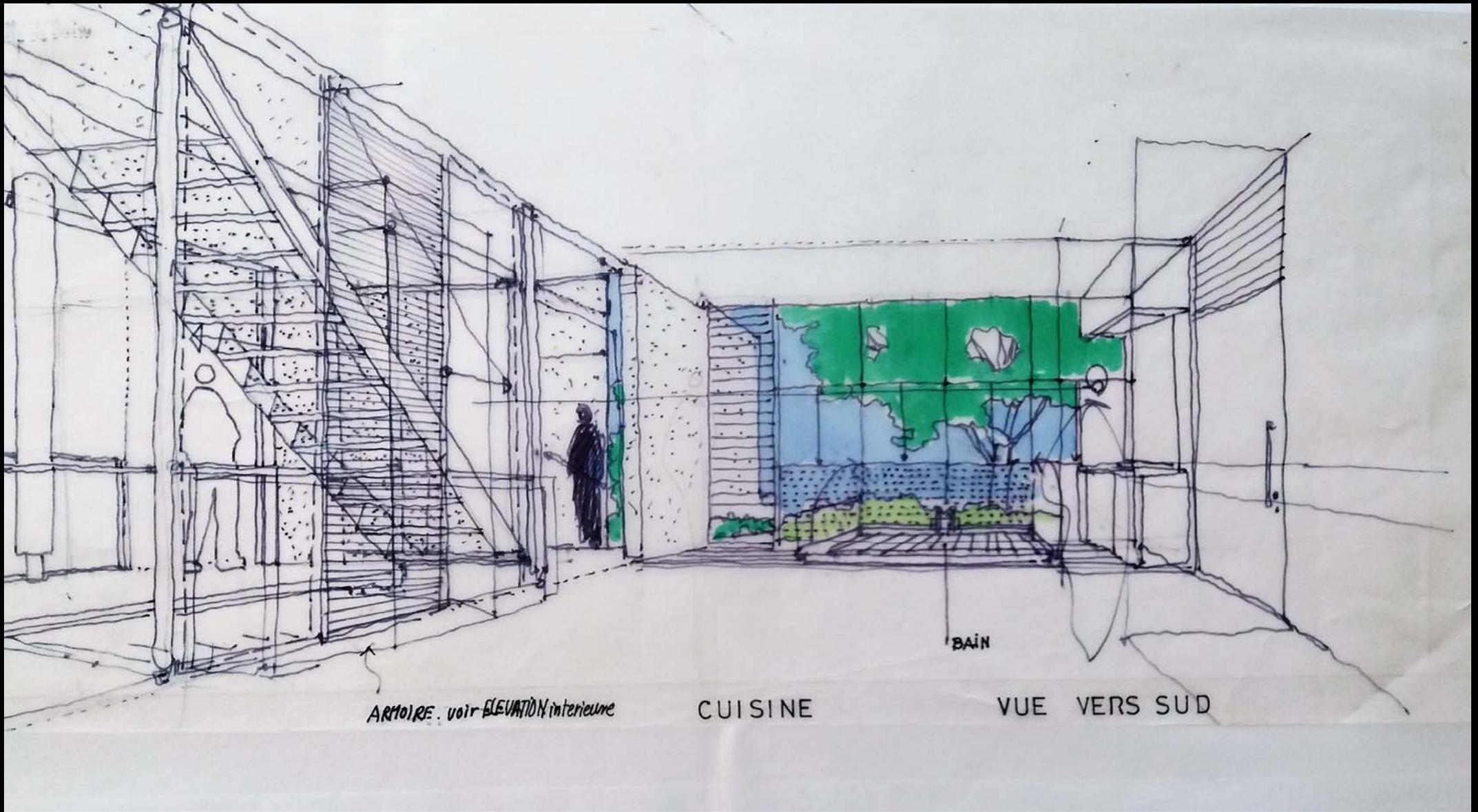
DU GROS ŒUVRE AU SECOND :
la peau de l'espace intérieur,
la peau et les arêtes des volumes dans le paysage.



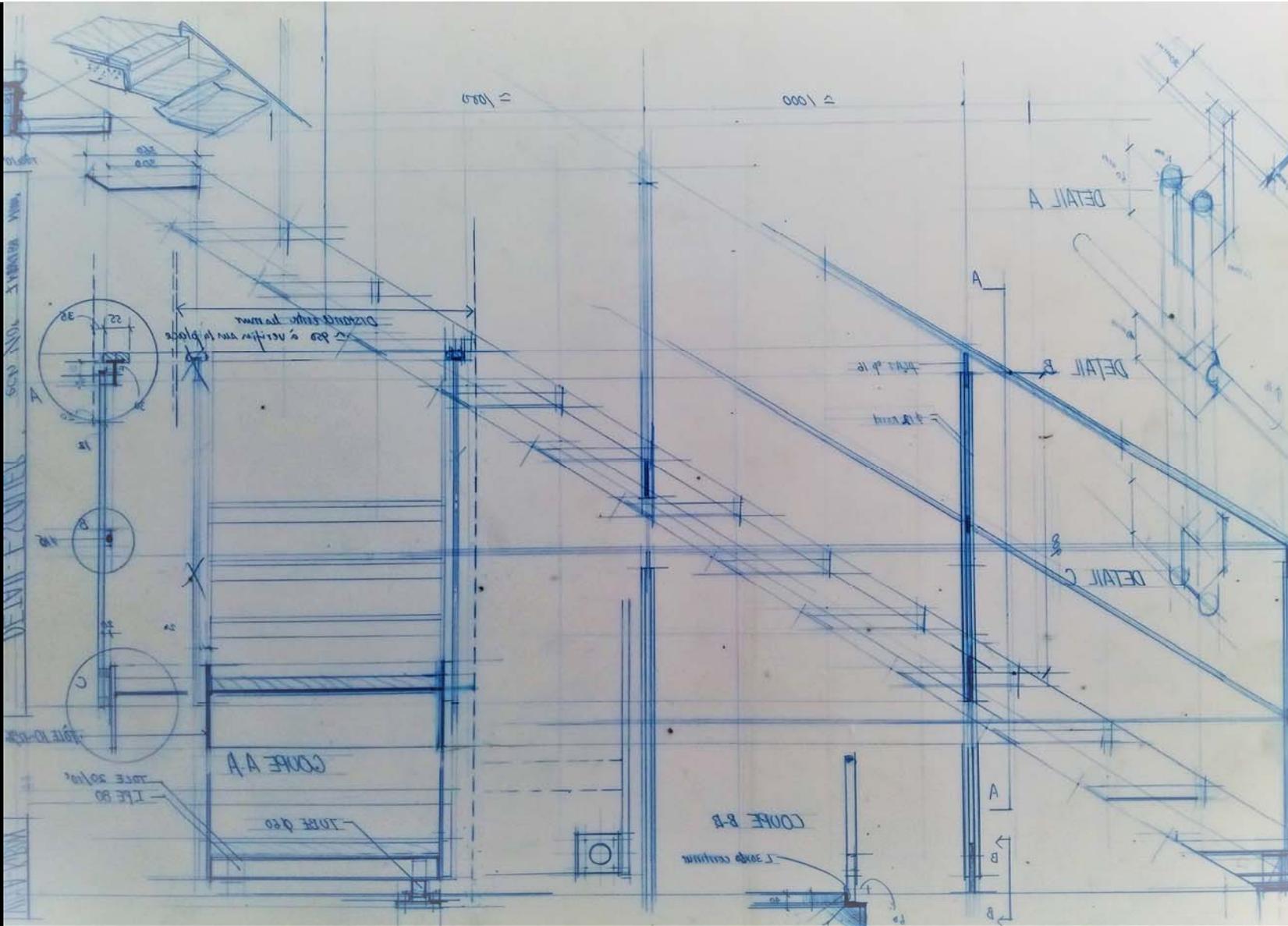
Décryptage en coupe perspective de la salle des œuvres.



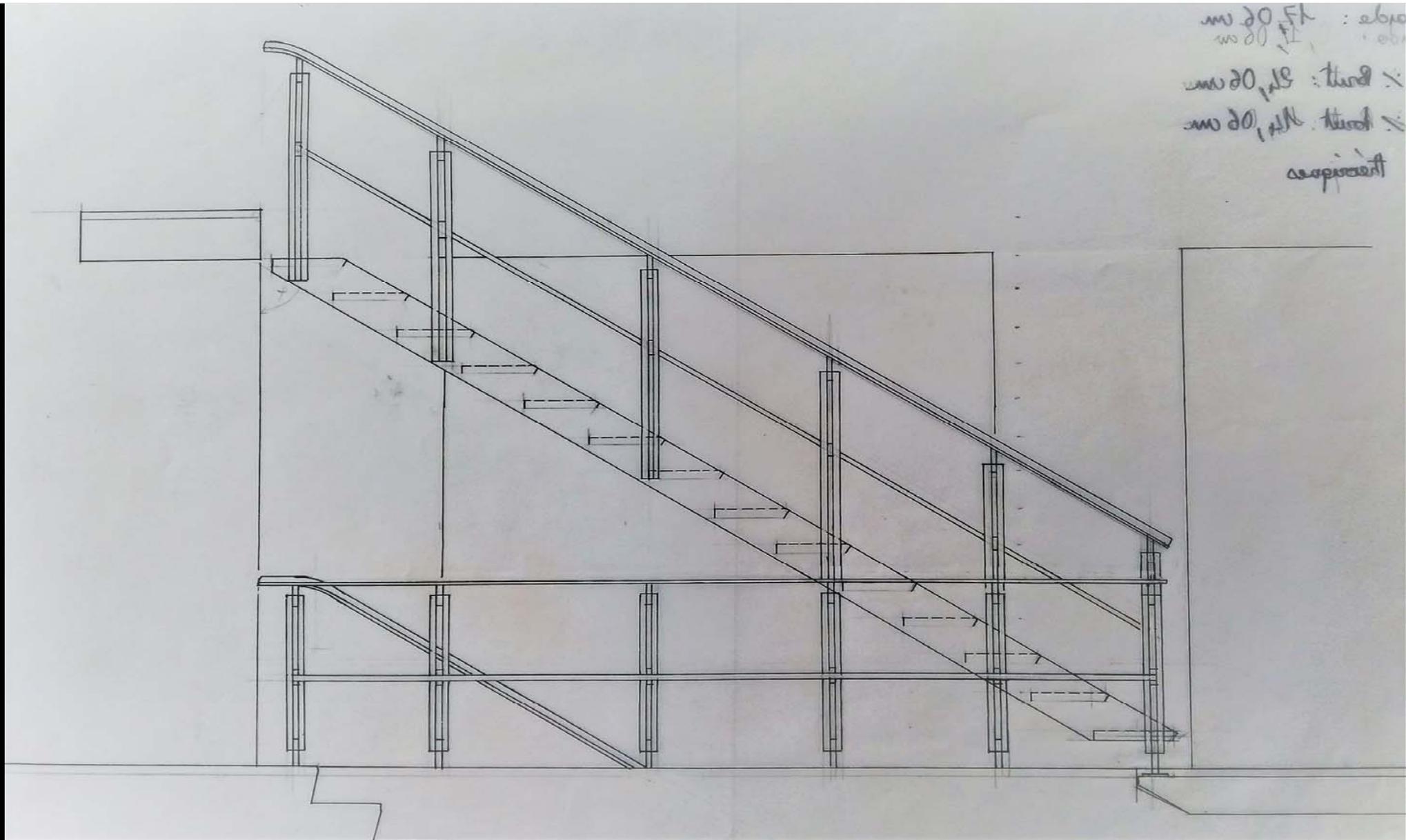
L' espace existe ENTRE les choses.



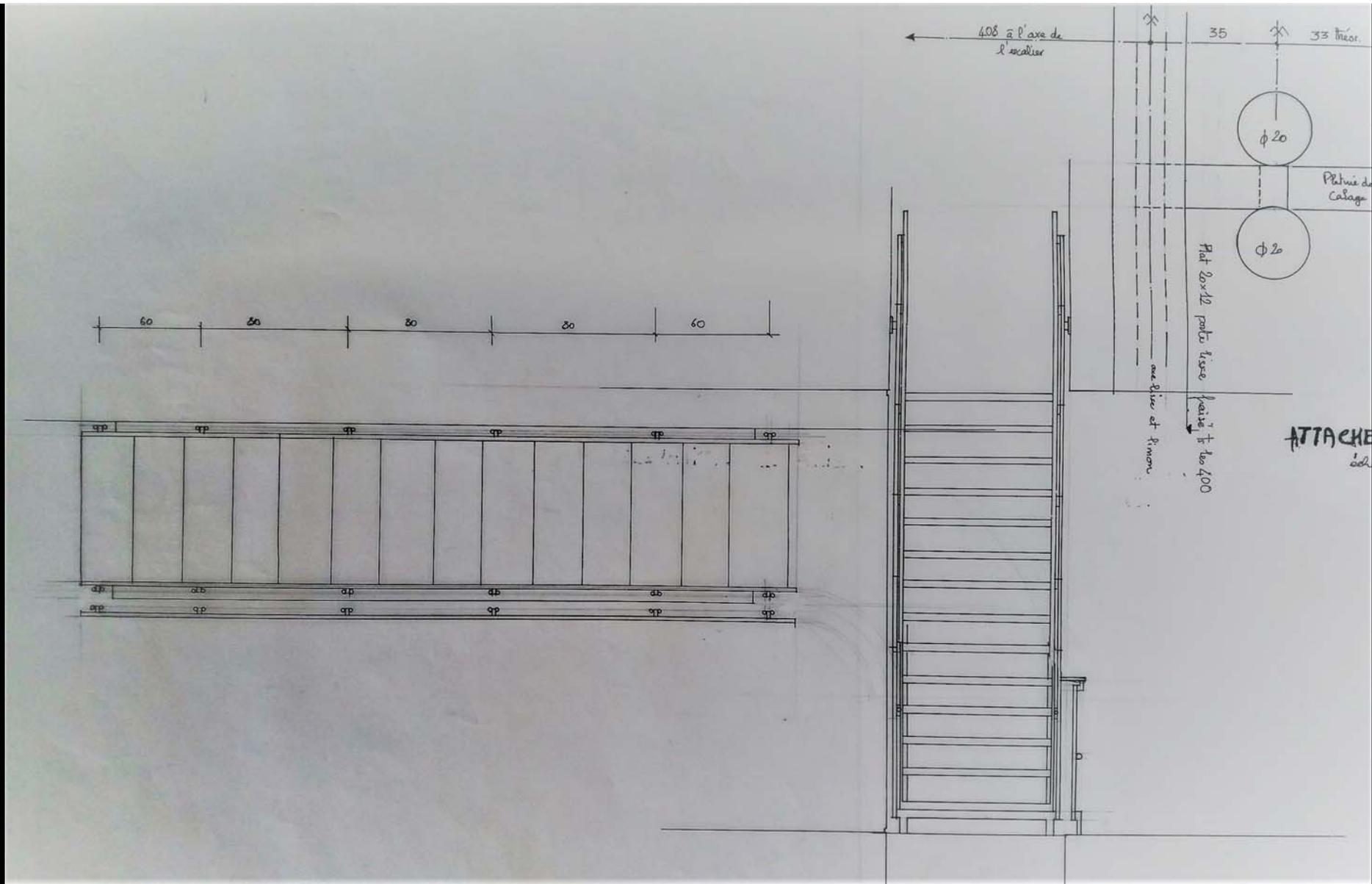
Le vestibule et l'escalier vers la chambre.



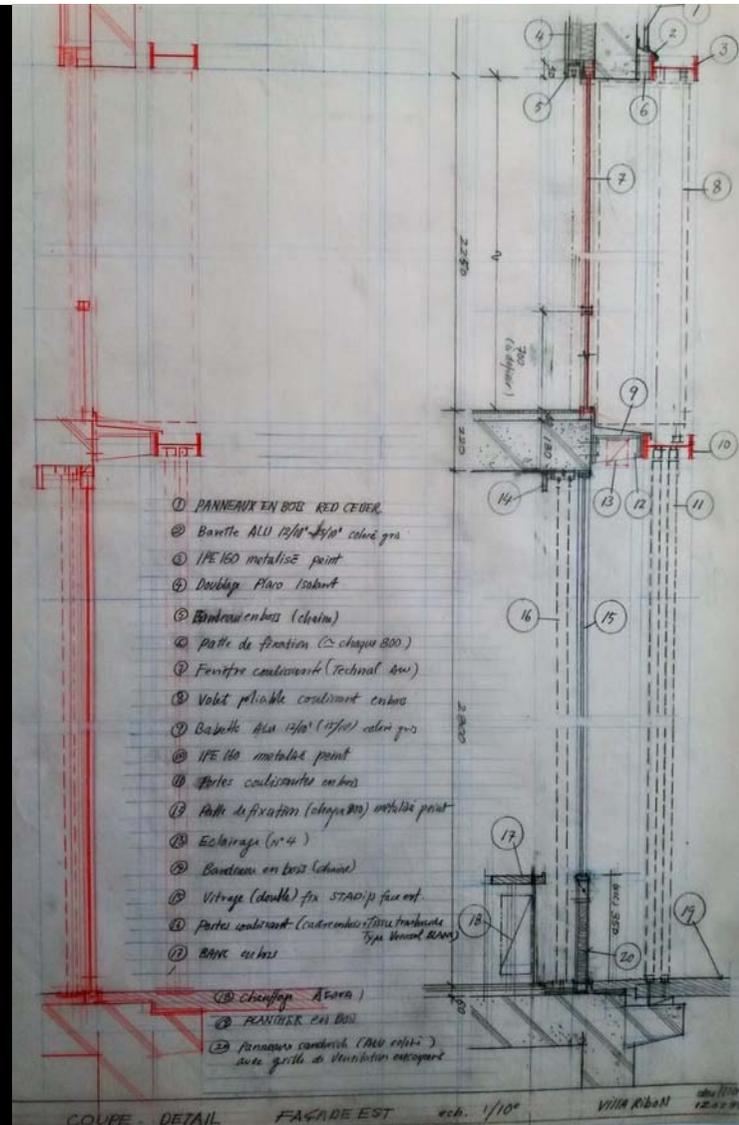
Etudes de l'escalier métallique au 1/10^{ème}.



Elévation au 1/20ème

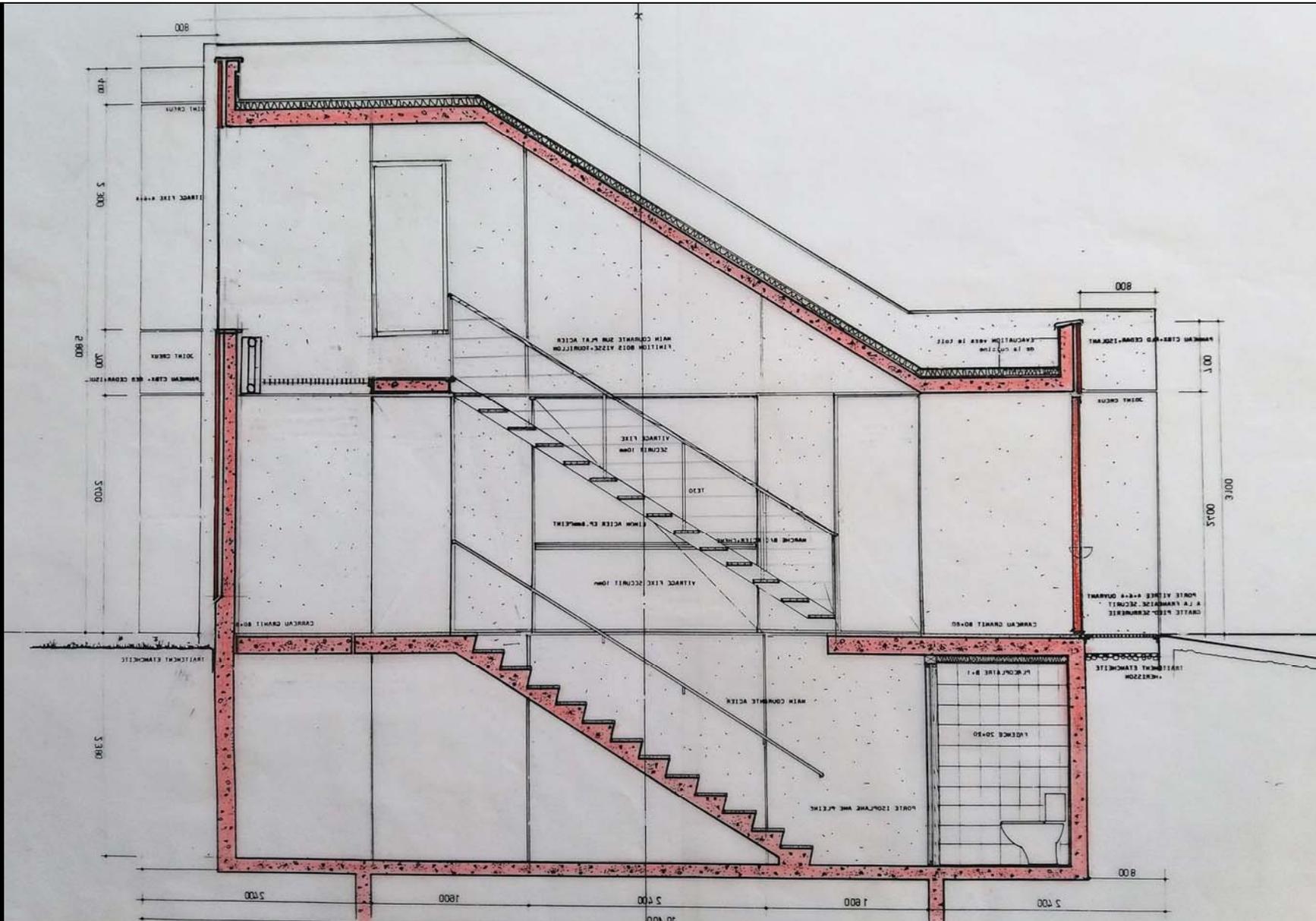


Plan et élévation au 1/20ème, détail grandeur

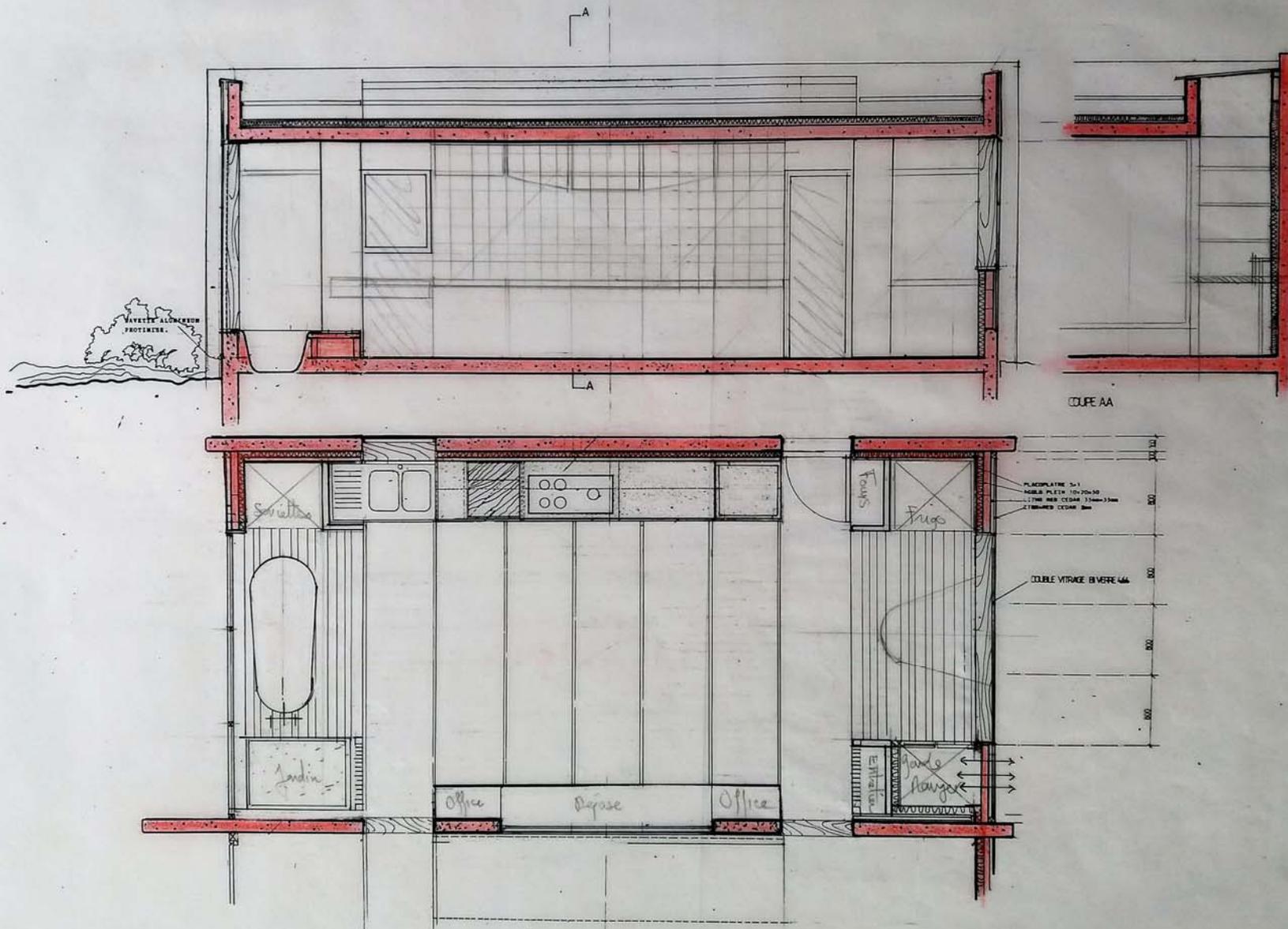


Coupes étudiées au 1/10^{ème} sur rails de volets et seuil en continuité de séjour vers terrasse.

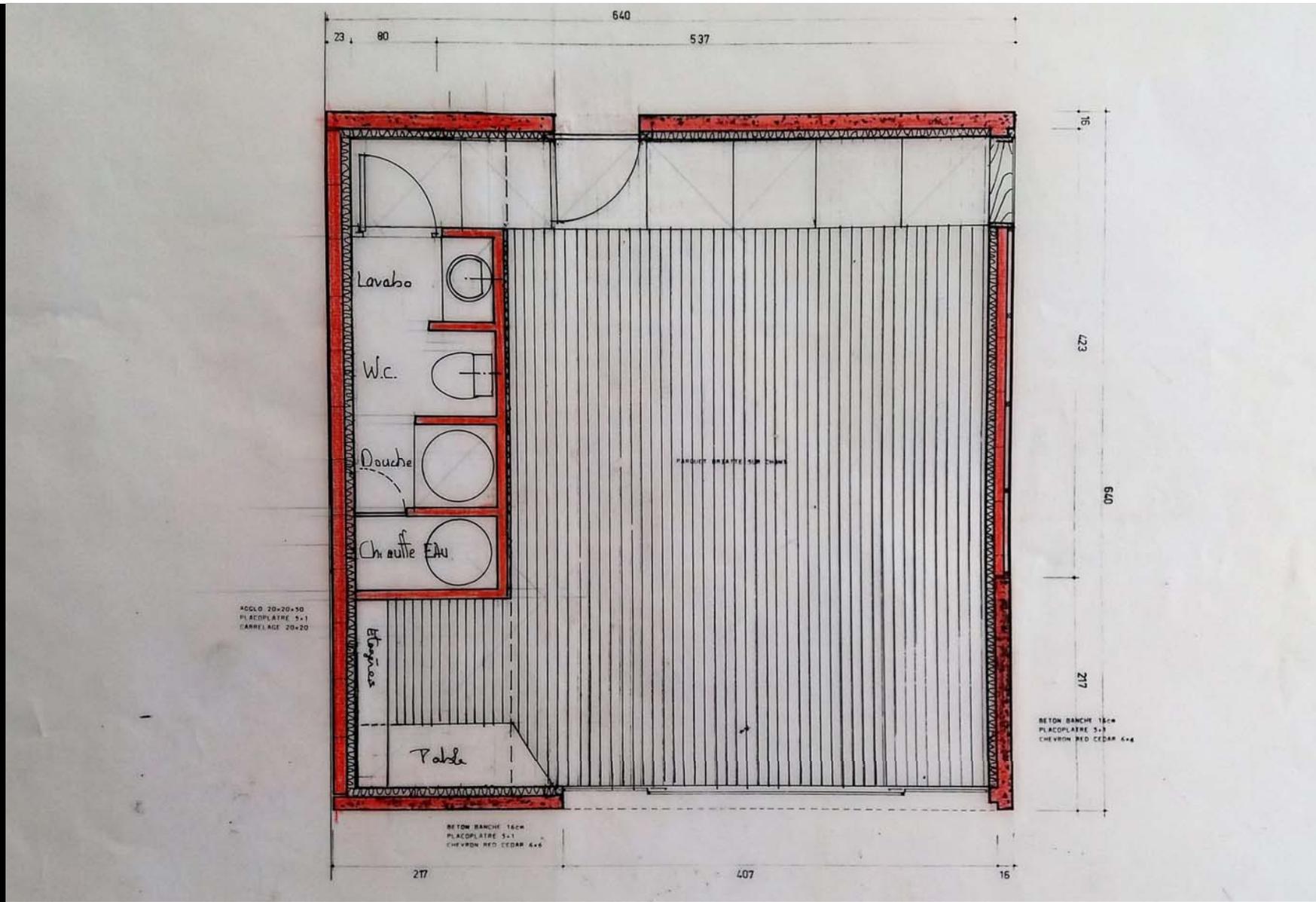
L'entreprise passe en dernière ; on voit son travail .
Le travail de l'architecte, on le sent.
Un haut projet réalisé par des bras cassés désagrège l'espace.
Un projet ordinaire réalisé par des mains en or trouve sa dignité.



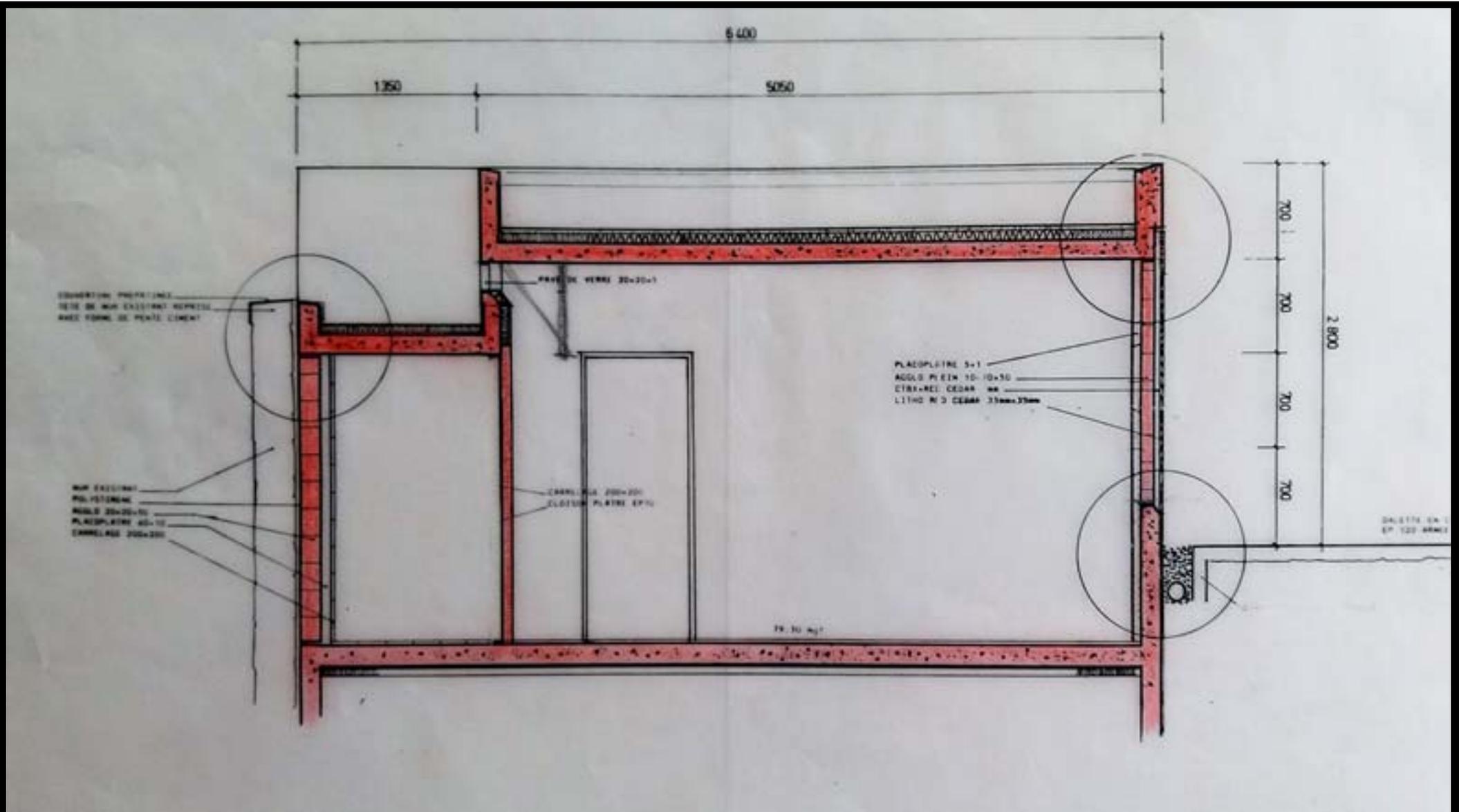
Élévation du voile de l'escalier au 1/20ème



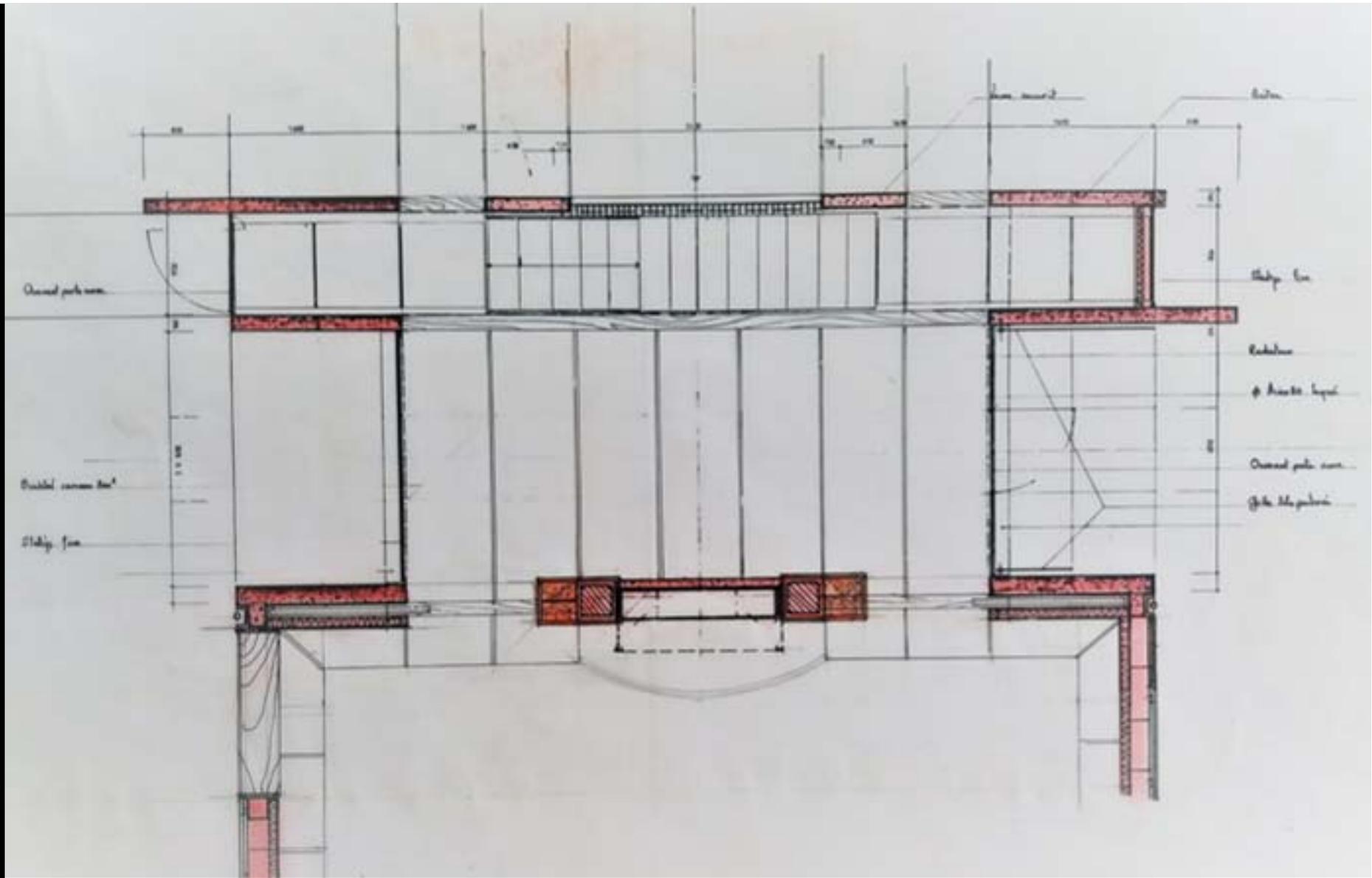
Plan et coupes au 1/20^{ème} sur la cuisine.



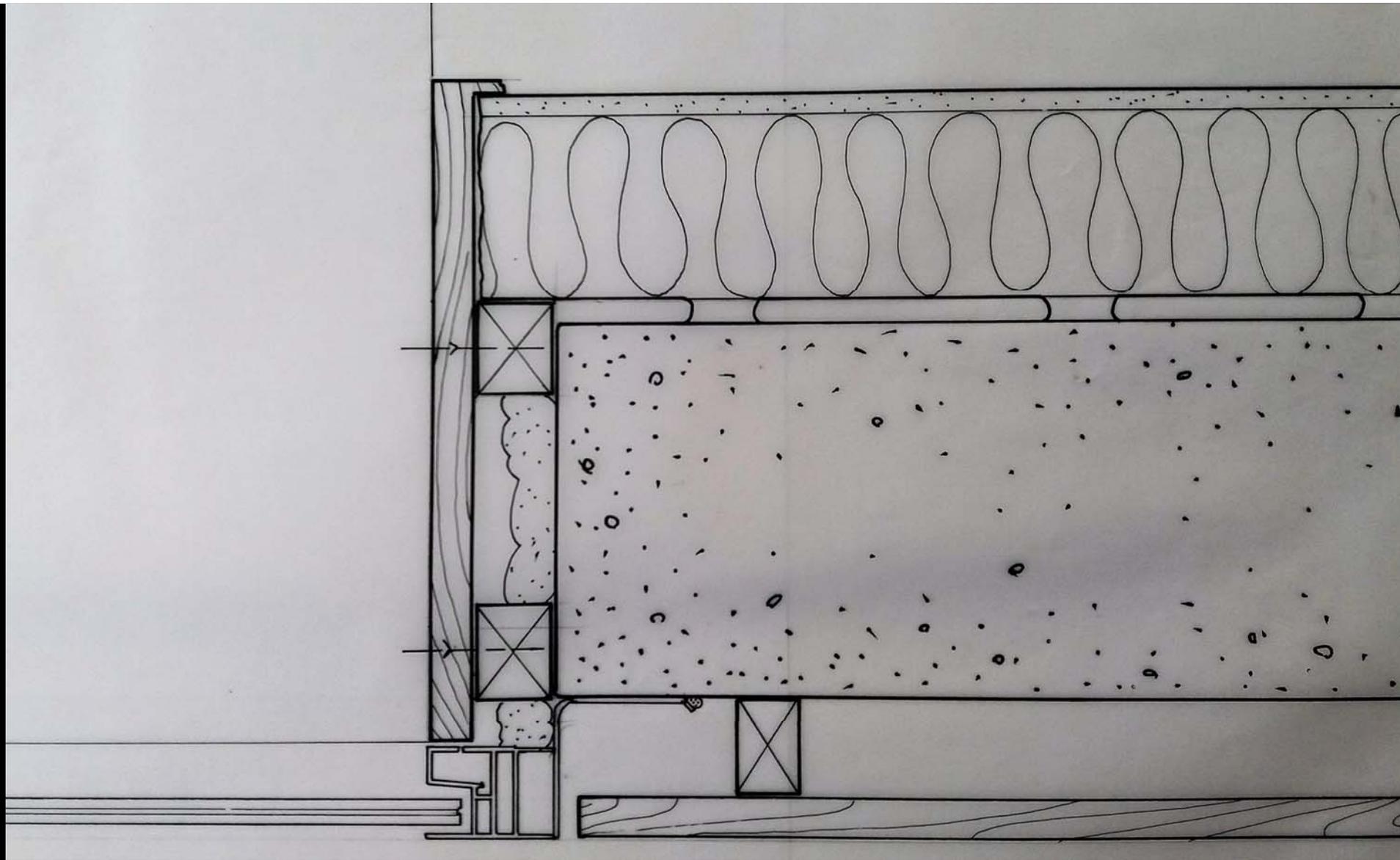
Plan de l'atelier au 1/20^{ème}



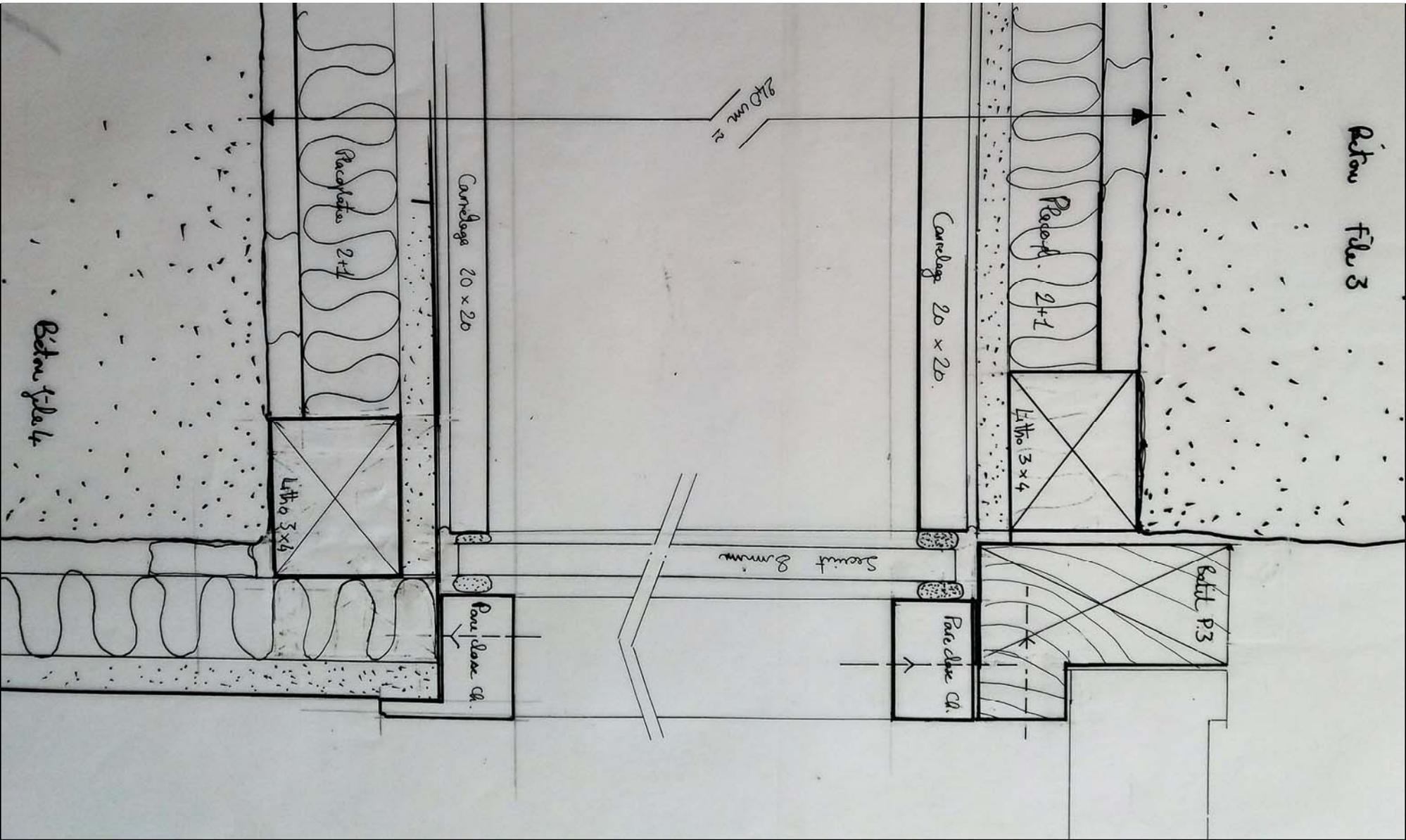
Coupe générale au 1/20^{ème} sur l'atelier.



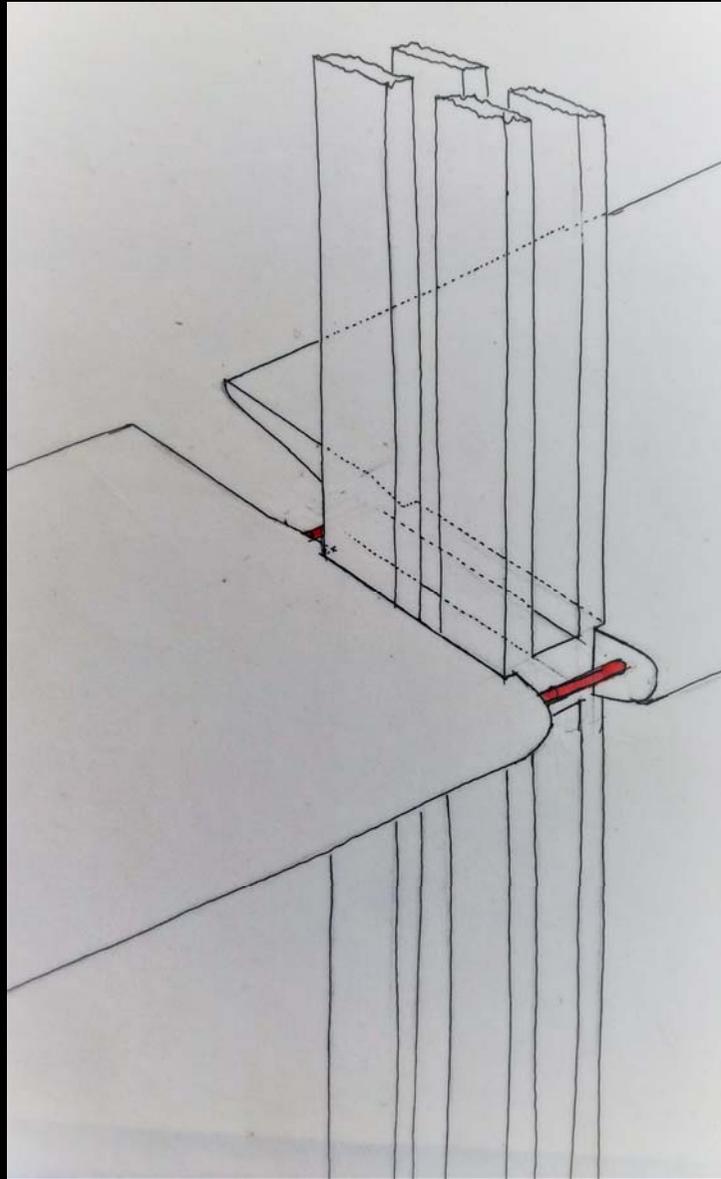
Plan du vestibule entre escalier et salle des œuvres au 1/20ème



Coupe grandeur sur tableau de baie vitrée.



Coupe grandeur sur tableaux de baie vitrée.



Etude pour bibliothèques: